

حكْم  
أُوسيَّة



- شعر عامي -

أوس مطهر الإرياني

LAYTANY HAMAMAH

AWS MUTAHAR AL-ERYANI



# ليتني حماممة

شعر

## أوس مطهر الإرياني

ISBN 978-1-64516-779-2



9 781645 167792





**اسم الكتاب:** ليتني حمامه  
**اسم المؤلف:** أويس مطهر الإرياني  
**النوع:** شعر عامي  
**عدد الصفحات:** 108 صفحة  
**رقم الإيداع في دار الكتب اليمني:**  
2018/1080  
**رقم الإيداع الدولي:**  
978-1-64516-779-2  
**الطبعة الأولى:** 2018م

**الناشر:** سلاف ميديا  
لنشر والانتاج الفني







[www.sulafmedia.com](http://www.sulafmedia.com)

يُمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة، تصويرية، أو إلكترونية، أو ميكانيكية، ويشمل ذلك التصوير الفوتوغرافي، والتسجيل على أشرطة أو أقراص مضغوطة، أو استخدام أي وسيلة نشر أخرى، بما في ذلك حفظ المعلومات واسترجاعها، أو الغناء أو الإلقاء، دون إذن خطى من الكاتب.

لا تتحمل دار النشر أي مسؤولية عن الآراء والأفكار الواردة في هذا الكتاب.

سلاف ميديا للنشر والإنتاج الفني

صنعاء - الجمهورية اليمنية

بريد إلكتروني: [info@sulafmedia.com](mailto:info@sulafmedia.com)

موقع إلكتروني: [www.sulafmedia.com](http://www.sulafmedia.com)

فيسبوك: [fb.com/sulafmediacom](https://fb.com/sulafmediacom)

امداد

## إلى أجزاء رحبي البعيدة عنني

# الفَهْرِسُ

12

تقديم

17	ليتنى حمامه
19	لک الله
20	عرسك تمام البدر
22	يا موطنی
24	سباني
26	أبجديات الوطن
29	بوسها لي
31	لقصة الثعبان
33	قل للذى بات ساهر
34	لا تشتري الخوان
36	زكي جمالك بنظرة
39	شاصير على هجر الحبيب
40	غريب انا في بلادي
41	من لي بقلب أكبر

42	يا لابسة الطرحة البيضا
43	عيديك مبارك
44	وانـت معـي
45	نـكـملـ المـشـوار
47	فـراـولـةـ تـشـربـ كـرـز
49	مـرـتـ بـجـنـيـ غـزـالـة
51	الـثـالـثـةـ وـارـثـة
52	يـاـ ربـ سـالـك
54	أـنـاـ فـدـىـ لـك
56	يـاـ عـيد
57	يـوـمـين
58	حـيـّـواـ عـلـىـ خـيـرـ السـلـام
60	حـبـ فيـ التـرـانـزيـت
62	بـيـنـ وـماـ بـيـنـ المـطـر
64	نـادـيـتـ لـمـاـ شـفـتها
66	داـويـ الـهـوـيـ بـالـهـوـي
68	اتـصـلـ بـهـ كـلـ يـوـم
70	نـهاـيةـ الـحرـ نـسـمة

72	مشتاق إني اشتاق لك
75	لو كان لي أختار
77	خانتني القصيدة
79	غرّك بريق المظاهر
82	قالوا (مرّه)
84	ميت وحي
86	فتى إريان
88	في ليل معتم
90	الحب يا ناس فكرة
92	بلاد ماضي وحاضر
97	بكّرت
99	يا مهاجر
101	يملا الدنيا صياح
103	مسكين من هو لوحده
105	من لي بحلوة ذكية
106	أيام
107	باقي من الوقت ساعة

# لقد لَيْلَةٌ

**لـ**

أدرى لماذا يطبع الشاعر ديوانه! لا أقول هذا عن تساؤل بل عن استغراب، فقد فيماً كانت الطباعة ضرورة لتوثيق وحفظ أيّ عملٍ إبداعي، بل وتداوله بين الناس أيضاً، أما في عصرنا الحالي؛ عصر الإنترنت والثورة الرقمية، فإن النشر الرقمي ووسائل التواصل الاجتماعي كفيلاً بأن تقوم بالدور نفسه، دون الحاجة إلى تجثّم عناء الطباعة والنشر في وجود الوسائل الرقمية والشبكات الالكترونية الاجتماعية، التي تكسر حدود الجغرافيا، وعوائق المكان، وتستطيع أن تعبّر بالنص إلى قرائه في أي مكان في العالم دون عناء أو تعب.

قد تبدو هذه مقدمةً غريبة لـديوان شعرٍ، وكان حريّاً بها أن تكون في مقدمة كتاب عن تقنية المعلومات، إلا أن اشتغال صاحب هذا الـديوان في مجال تقنية المعلومات قد تكون أثراً في طريقة كتابته لهذه المقدمة، وبالعودة إلى التساؤل الأساسي والذي يقول: "لـأدرى لماذا يطبع

الشاعر ديوانه!، سنقوم بتحويره ليكون: "لماذا كتب صاحب هذا الديوان ديوانه؟، وإن بدلت إجابة هذا السؤال أكثر سهولة للوهلة الأولى، إلا أنها في الحقيقة أكثر صعوبة، فقد تأخرت طباعة هذا الديوان ولم يطبع إلا والديوان الثاني قيد الطبع والديوان الثالث قيد الصفت والإخراج، وكانت قد راودت صاحب الديوان فكرة أن يكتفي بالديوان الأخير إلا أن سبباً جوهرياً كان وراء عدوله عن فكرته، فعلى الرغم من التطور التقني والرقمي الذي ذكرت تفاصيله في المقطع الأول من هذه المقدمة إلا أن الكتب الورقية المطبوعة لازال لها عند الكثير من الناس معنى آخر، وإحساس فريد، ونكهة متميزة، فلذلك فقد قرر صاحب هذا الديوان أن يطبع ديوانه ليسجل تأكيده على أهمية الكتاب المطبوع على الرغم من اقتناعه بأن ساعة وفاة الكتاب المطبوع تصبح أقرب كل يوم مع التقدم المتتسارع للتقنية والوثبات الهائلة التي تقفزها التكنولوجيا يوماً بعد يوم.

ستنتهي قريباً لذة أن تخرج يدك في ليلة باردة من تحت اللحاف لتقلب صفحات الكتاب كما كان يقول الدكتور أحمد خالد توفيق رحمه الله، لكنني بالتأكيد لن أكون واحداً ممن يساهمون في وضع التراب على قبر الكتب الورقية، وسأظل أطبع ما أنتجه على الورق احتراماً لزمن أتمنى أن لا يكون حلماً نتمنى العودة إليه في المستقبل القريب.

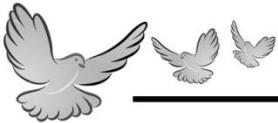
إن هذا الديوان الذي بين أيديكم ليس إلا محاولة بسيطة لزرع زهرة في بستان الشعر العامي تمت كتابة نصوصه في الفترة ما بين 2015 – 2018، وهي نصوص متعددة المواضيع، وكنت قد سمعت رأياً لأكثر من صديق أن "ليس كل ما يقال ينشر"، ورغم اقتناعي بصحة هذا الكلام، وواجهة هذا الرأي، إلا أن الإنسان بما في نفسه من فرحٌ طفوليٌّ، ورغبةٌ في رؤية ما كتبه مطبوعاً في كتابٍ أنيق، لا يستطيع أن يقاوم هذا الإحساس وهذه الرغبة،

فنشرت كل ما قلته في هذه الفترة داخل هذا الديوان ولو  
أنصفت لحذفت نصفه.

وفي الختام لا يسعني إلا أنأشكرالأستاذ أكرم الملصي  
الصديق الصدوق الذي كان له الدورالأكبرفي إقناعي  
بطباعة هذا الكتاب، والصديق الشاعر بلال قائد الذي  
ساعدني في إخراج هذا العمل إلى النور، وصالون نجمة  
الثقافي ممثلاً برئاسته الأستاذة جليلة الأضرعي،  
والأستاذ الشاعر زياد القحم، والأستاذ الفنان فؤاد  
الشرجبي، على تشجيعهما المستمر، ونادي القصة  
اليمني ممثلاً برئاسته الأستاذ محمد الغريبي عمران الذي  
أسدى لي نصائح قيمةً. شكرألكم جميعاً.

ملاحظة: تم ترتيب أسماء المشكورين أعلاه حسب الحروف الهجائية.

**أوس مطهر الإرياني**



## ليتنى حمامه

مشتاقـة ارجـع ليـتنـى حـمـامـة<sup>١</sup>  
 تسـريـبـهـا لـارـضـالـوـطنـغـمـامـةـ  
 أـضـويـبـالـلـادـالـعـرـزـوـالـكـرـامـةـ  
 أـسـعـىـمـنـالـمـهـرـةـإـلـىـتـهـامـةـ

\* \* \* \* \*

الـشـوقـيـقـتـلـانـيـبـكـلـلـيـاـةـ  
 دـمـعـيـمـطـرـفـيـلـيـلـةـالـطـوـيـلـةـ  
 كـلـمـانـيـنـاظـرـفـيـالـسـمـاسـهـيـلـهـ  
 وـاـنـاـالـثـرـيـاـفـيـسـمـاـالـنـدـامـةـ

\* \* \* \* \*

مشـتـاقـةـأـرـجـعـبـسـاخـافـصـيـادـ  
 فـيـالـجـوـوـيرـمـيـنـيـبـسـهـمـهـدـادـ  
 يـرـشـقـبـسـهـمـالـحـبـفـوـقـالـاـكـبـادـ  
 تـتـرـكـبـقـابـبـيـرـمـيـتـهـعـلـامـةـ

\* \* \* \* \*

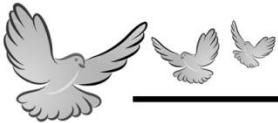
<sup>١</sup> طلبت مني الفنانة الكبيرة سهى يونس المصري أن أكتب لها كلماتٍ على وزن أغنية (يا فرخ يا حمامي) وهي أغنية يمنية قديمة تغنى بها بعض من السادة اليهود اليمنيين، فكانت هذه الكلمات مع جزيل الشكر للفنانة سهى يونس المصري.



وْهْ دِي غَرِيبَةٌ فِي بَلَادِ الْأَتَراكِ  
صَبَحَى تَعَبُّ وَاللَّيْلُ فَرَشَ أَشْوَاكِ  
يَا دِيرَحْ لَوْنَحُو وَالْبَلَادُ مَسْرَاكِ  
وَصَلَلْ لَهُمْ مِنْ مَغْتَرْبٍ سَلَامَهُ

\* \* \* \* \*

مَا اقْسَى عَلَى الْإِنْسَانِ غَرِيبَةُ الرُّوحُ  
أَمْسَى بِـ كَيْنَ الحَزَينِ مَذْبُوحُ  
مَسْ كَيْنَ لَوْغَّى بِصَوْتِ مَبْحُوحُ  
مِنْ كَـلْ قَلْبَهُ: "لَيْتَنِي حَمَامَةً"



## لَكَ اللَّهُ

الْقَلْبُ فِي نَارِيْنِ، نَارُ الْمُحِبَّةِ  
تَعْذِيْبٌ وَالثَّانِيْةُ نَارُ غُرْبَةِ  
مِنْ غَرْبَتِهِ مُوجَوْعٌ وَالْحَالُ صَعْبَةٌ  
فَمِنْ عِشْرَقْ حَسَالِيْ إِذَا رَاحَ يِسَّاَلَاهُ  
وَأَنْتَ يَا قَلْبَ الْمُفَارِقِ ... لَكَ اللَّهُ

ذِي مَنْ لَهِيَبُ الْفِيدَ حَرَقْ فَوَادِهِ  
تَنْسِيَهُ نَارُ الْهَجَرِ فِي الْقَلْبِ غَادَةٌ  
بَسَّ التَّعَبُ فِي غَرْبَتِهِ عَنْ بَلَادِهِ  
هَذَا وَطَنُ مَنْ يَعْشَقُهُ كَيْفَ يَنْسَاهُ  
يَا مَنْ لَهُذِي الْأَرْضِ عَاشَقٌ ... لَكَ اللَّهُ

مَنْ بَاتَ طَوْلَ الْلَّيْلِ تَجْرِي دَمَوعُهُ  
يَسَّلِي وَتَطْفَلُ النَّارُ ذِي فِي ضَلَالِهِ  
بَسَّ الْوَطَنُ ذِي عَشْتَ لَكَ فِي رِبْوَاهُ  
تَذَرْفُ عَلَيْهِ الدَّمْعُ وَتَرْدَدُ الْآَهُ  
تَبَكِي وَدَمْعُ الْقَلْبِ صَادِقٌ ... لَكَ اللَّهُ

18 فبراير 2018



## عرسک تمام البدر

عْرَسَكْ تَمَامَ الْبَدْرِ فِي رَابِعِ عَشَرَ<sup>2</sup>  
وَحْسَنَكَ أَخْجَلَ فِي السَّمَاوَاتِ الْقَمَرِ  
فَاتَّسَافَتِ الْبَدْرِ دِينَ وَاحْلَاهُ مَعْمَرٌ  
تَشَيَّرَ لَهُ فِي طَلَّتِهِ كَلَّ الْبَنَانِ  
دَانَهُ وَدَانَهُ لَيْلٌ وَادَانَهُ لَدَانِ

غَنَى مَعَانِي الطَّيْرِ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرِ  
وَالْوَرْدِ تَتَلَوَّنْ خَدْودَهُ بِالْخَضْرِ  
وَالْعَوْدِ غَنَى الْفَرَحَ فِي رَذْلَةِ وَتَرِ  
وَالنَّسَايِ يَطْرَبِنَّا وَأَنْقَادَ الْكَمَانِ  
دَانَهُ وَدَانَهُ لَيْلٌ وَادَانَهُ لَدَانِ

غَثَيَّتِ لَكَ وَالْدَانِ فِي ذِكْرِكَ نَشَرَ  
رُوحُ الْهَوَى وَالْحَبَّ فِي كَلَّ الْبَشَرِ  
وَالشَّعْرِ مِنْ اسْمَكَ تَحْلُى بِالْبَدْرِ  
وَالْعَيْنَ هَيِّ وَالْمَيِّهِ وَالْرَاءِ الْجَمَانِ  
دَانَهُ وَدَانَهُ لَيْلٌ وَادَانَهُ لَدَانِ

<sup>2</sup> بمناسبة زفاف المذيع المت�لق والإعلامي المتميّز الأستاذ عمر الورفي - جعل الله أيامه سعادة - والذى كان بتاريخ 30 يناير 2018، الموافق 1439 هـ، أي ليلة تمام البدر.



## عرسک تمام البدر

اليوم يوم الوصول يهنا من صبر  
من بعدها نمال الأمانى والظفر  
واحلى هدايا الفيد أهداء القدر  
ومن صبر في الحب ما ضر ثمان  
دانه ودانه ليل ودانه لدان

قرانتا الي يوم الشريما والقمر  
ديسي يهنا يهم وبيعد كل شر  
عريسنا لـ ويوم محبوـ ك خطـر  
غـيت لـه يـانـازـلـ الـوـادـيـ أـمـانـ  
دانه ودانه ليل ودانه لدان

اليـومـ فـرـحتـنـاـ كـبـيـرـةـ والـسـمـرـ  
يـحلـىـ مـعـ الـلـيـ الـيـوـمـ سـمـرتـنـاـ حـضـرـ  
مـقـبـولـ عـذـرـهـ مـنـنـاـ الـأـلـيـ اـعـتـذـرـ  
حـاضـرـ بـرـوحـهـ بـيـنـنـاـ فـيـ ذـاـ المـكـانـ  
دانه ودانه ليل ودانه لدان

والختـمـ صـلـيـنـاـ عـلـىـ خـيـرـ البـشـرـ  
طـهـ الـذـيـ أـوـحـىـ لـهـ اللـهـ السـُـؤـزـ  
ما غـرـدـ الطـايـرـ وـماـشـنـ المـطـرـ  
أـحـمـدـ حـبـيـبـ الـخـالـقـ وـالـإـيمـانـ يـمانـ  
دانه ودانه ليل ودانه لدان

30 يناير 2018



## يا موطنى

يا من على بسمته ترقد وتصحى الحياة  
وضحكته لو ضحك فالكون يضحك معاه  
سعيد ما قد خطت درب التعاسة خطاه

\* \* \* \* \*

يا لحن باللة تردد فوق كل الشفاعة  
ودان من يس معه يئن آه بعد آه  
وصوت يشجي المعنى يطربه في هواه

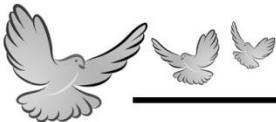
\* \* \* \* \*

يا نبع حالي نقى ما شفت ما في صفاء  
منه شرب من عشق واروى بهاءه ظماء  
ما شىء مثيله ولا شيء يا بش رفي حاله

\* \* \* \* \*

يا نجم مانجم مثله مرتفع في علاء  
عالى ومحمد ينوله أو يطفئي ضياء  
مهما السحب تحجبه لا بد تصفي سماه

\* \* \* \* \*



یا موطنی

ياما وطنی یاما مدی حبی ویا منتهی  
قلبی تجربه فراقه والتلاقی دواه  
مشتاق فی غربتی روحی وجسمی فداء

\* \* \* \* \*

يَا مَوْطِنِي بَعْدَ رَبِّي لَكَ حُنِينًا جَبَاه  
طَاهِر تَرَابُ الْوَطَنِ (أَقْمَتْ فِيهِ الصَّلَاةَ)  
مَنْ أَجْلَ يَحْمِيكَ مِنْ شَرِّ الْأَعْادِيِّ إِلَّاهَ

\* \* \* \*

شعب اليمن يا بطل يا رمز كل الأباء  
بالنصر هم (محترم) وان جاء غازي رماه  
كم الموت ما لالذى عاداه منه نجاة

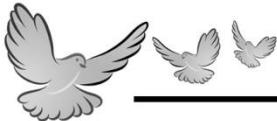
\* \* \* \*

18 فبراير 2018



سازی

سباني بهجة  
لو تغنى بها قلبي من العشق يحجل  
سباني بجملة  
قالها وان قلب ي بالمحبّة تخضّل  
سباني بعقله  
والفؤاد الشّقي في عشقته ما تعقل  
سباني بقبلة  
ما طبعها بخدّي بس قلبي تخيل  
سباني بطولة  
مثل بدر السما في نصف شهره مكمّل  
سباني بخصلة  
من دجى ليلى أسود بالكواكب محمّل  
سباني بكحله  
وارشـقـ السـهمـ فـيـ الطـرفـ ذـيـ قدـ تـكـحـلـ  
سباني بمقلة  
رمـشـ هـاـ لـوـ رـمـىـ صـابـ الفـؤـادـ المـكـبـلـ



سباني بدله  
والفنج سرحته قبّي إذا هـوتـدلـلـ  
سباني بظلـلهـ  
واللطافـةـ حـبـبـيـ بالـشـ قـاـوـةـ تـظـلـلـ  
سباني بـحـلـةـ  
فـوقـ ثـوبـ الـحـرـيرـ الـلـيـ عـلـيـهـ صـارـأـجـمـلـ  
سباني بـبـدـلـةـ  
من ذـهـبـ فـوقـ جـيـدـ اـبـيـضـ بـنـورـهـ تـكـمـلـ  
سباني بـغـصـلـةـ  
من عـيـونـ الـهـ وـىـ وـالـلـيـ تـعـشـقـ مـغـضـلـ  
سباني بـوـصـلـهـ  
والوصـالـ الـدـواـ لـلـقـاـبـ ذـيـ قـدـ تـعـلـلـ  
سباني بـكـلـهـ  
ما عـلـىـ الـقـلـبـ لـوـفـيـ حـبـ مـثـلـهـ توـكـلـ

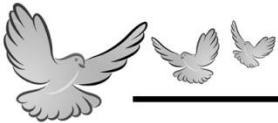
18 فبراير 2018



## أبجديات الوطن

دَوْرَتْ بَيْنَ الْحُرُوفِ وَالْأَبْجَدِيَّاتِ عَنْ  
 حَرُوفِ ثَكَّاءٍ بَلْمِنْ  
 عَشَقَتْ إِسْمَهُ وَرَسَمَهُ مِنْ قَدِيمِ الْزَّمْنِ  
 مَا شَفَتْ مَثَاهِيلَ وَلَمْنَ  
 مِنْ أَجْلِ يَبْقَى بَعْزَ دَفَعَتْ رُوحِي ثَمَنْ  
 وَالْبَسْتَنْ ذَفَنْ يَكْفَنْ  
 أَهْوَاهُ مِنْ قَبْلِ مَا اهْوَى حَالِيَّاتِ الْوَجْنِ  
 وَبَاعَثَتْ الشَّجَنْ

الصاد صَبَحَ الْمَزَارِعُ إِنْ بَدَا الْفَجْرُ بَكَّرَ  
 حَمَلَ عَطِيفَهُ وَشَمَرَ  
 وَالنَّونُ نَجْمَةٌ غَدَتْ تَسْهَرُ مَعَ مَنْ تَذَكَّرَ  
 أَهْا وَدَمَعَهُ تَحْدَدَرَ  
 وَالْعَيْنُ عَيْنُ الْمَقَاتِلِ فِي دُجَى الْلَّيْلِ يَسْهَرُ  
 يَحْمِي بِلَادِهِ مَنْ الشَّرَ  
 وَاتَّهَا بِالْأَلْفِ مَا قَالَهُهُ أَبْنَ الْحَسَنِ  
 (صَنَعَهُ وَتَكَلَّفَهُ)



العين عود المغني رقة الععود تعزف  
وجه وش وقه وتوص ف  
والدال دمي الذي من شدة الشوق ينづف  
وماء ملة الى الي وهم مس عف  
والنون نظرة محب منها الهوى بات يحلف  
ما مثله اقا طيع طيف  
غنية لا جل عين ك مُنيّة ي يا عدن  
بـ القلي بـ افت اتن

الـ وا وردة هـ وي اضـ مـها جـ بـ وردة  
احـطـهـ اـفـ وـقـ خـ دـهـ  
والـ طـاءـ مـنـ طـيـرـ شـ وـقـهـ لـمـحـبـ يـنـ دـهـ  
مـنـ بـعـدـ مـاـ طـاـلـ بـعـدـهـ  
والـ نـونـ مـنـ نـهـدـةـ المـشـتـاقـ يـزـدادـ وجـهـهـ  
مـعـ كـ اـلـ اـنـْـهـةـ وـنـهـدـةـ  
جـمـعـتـهـ اـكـهـاـ اـنـطـقـ بـاـسـمـكـ (وطـنـ)  
حـيـ اـ الـذـيـ بـكـ كـ



الياء ينبع مه يرتوي كل عاشق  
غای بعن ارضه مفارق  
والمیه مزمار لمه معا معه قلب صادق  
أمس لش وقه يس سابق  
والنون من نسر بالنصر الجلی بات واشق  
يطير رف وق التوالی  
والیاء والمیه والنون اجمع وهن معاً  
غضّ واس ولا يمن

18 نوفمبر 2017



## بوسها لي

بوسها لي..

يَا نَسِيهِ الصَّبَاحُ \* بُوسَهْ تَدَاوِي الْجَرَاحُ  
فَوْقَ الْخَدُودِ الْأَقَاحُ \* ذِي مَا دَرَتْ مَا الْذَبُولُ  
حَادِرٌ عَلَى الْحَبَّ مِنْ تَقْلِيبَاتِ الْفَصُولِ

بوسها لي..

فِي جَفَوْنِ الْعَيْوَنِ \* بُوسَةْ تَثِيرُ الشَّجَونَ  
لَكَنْ حَذَارِي تَخَوْنِ \* وَتَحْبَهَا يَا رَسُولَ<sup>٣</sup>  
حَادِرٌ عَلَى الْحَبَّ مِنْ تَقْلِيبَاتِ الْفَصُولِ

بوسها لي..

فِي الْجَبَينِ الْأَجَبَينِ \* بُوسَهْ تَفْكِكُ السَّجَنِ  
مِنْ سَجْنِ عُمْرِهِ سَنِينِ \* مَقْفُولُ مَا لَهُ دَخُولٌ  
حَادِرٌ عَلَى الْحَبَّ مِنْ تَقْلِيبَاتِ الْفَصُولِ

---

<sup>3</sup> قال المتنبي رحمه الله، كلما عاد من بعثت إليها ... غارمٌ  
وكان في ما يقول



بوسها لي..

يا هوا في الكفوف \* بوسه ترد الحروف  
لأغنيه ما تشو夫 \* إني نسيت ايش أقول  
حاذر على الحب من تقلبات الفصوص

بوسها لي..

زيد فوق الشفاه \* بوسه تعيد الحياة  
لمن عن الحب تاه \* من حشرته والفضوص  
حاذر على الحب من تقلبات الفصوص



## لقطة الثعبان

يا قلب كم جهدك تحاول تكتمه الأحزان  
وتعامـل الفـدـارـبـاـلـاـخـلـاقـوـالـإـحـسـانـ  
والـطـبـعـفـيـالـاـنـسـانـ  
ثـابـتـوـلـوـيـلـبـسـمـنـاـنـوـعـالـنـفـاقـأـلـوـانـ  
يا قلبي المسكين إـحـذـرـلـقـصـةـالـثـعـبـانـ<sup>4</sup>

من خـانـفـيـوقـتـالـرـخـاـعـيـخـونـفـيـالـشـدـةـ  
وـالـلـيـيـبـيـعـكـفـيـمـزـاحـهـبـاعـفـيـجـدـهـ  
شـأـ  
سـيـبـكـمـنـالـفـدـارـوـالـنـكـارـوـالـخـوـانـ  
يا قلبي المسكين إـحـذـرـلـقـصـةـالـثـعـبـانـ

هـوـيـبـتـسـمـلـكـفـيـالـعـلـنـوـالـغـدـرـفـيـالـبـسـمـةـ  
اخـفـتـمـعـانـيـبـسـمـتـهـعـنـعـيـنـكـالـلـثـمـةـ  
لـوـهـبـتـالـنـسـمـةـ  
وـانـرـاحـتـالـلـثـمـةـعـتـبـصـرـبـسـمـةـالـشـيـطـانـ  
يا قلبي المسكين إـحـذـرـلـقـصـةـالـثـعـبـانـ

<sup>4</sup> كتبت هذه الأبيات أول ما كتبتها وقلت فيها (احذر لقصة الثعبان) إلا أن أخي الشاعر علي مظير الإرياني استنكر ذلك بشدة واقتصر تعديلهما إلى (احذر لقصة الثعبان) وهذا ما كان



من باع بيعه في الهوى من قبل ما يقبض  
ما تأمنه في مرقدك والعين ما تغمض  
من عش رته تم رض  
وتبات في ليل الدجى يا صاحبى سهران  
يا قلبي المسكين إحدى رقصة التعبان

حافظ على سرّك معه ما دام هو شاري  
وان غاب ما قد صار يكفي ان هوداري  
رب السارى ما البارى  
المطلع وحده على القادر وما قد كان  
يا قلبي المسكين احذر لقصة الشعban

11 پنالیز 2017ء



## قل للذى بات ساهر

ق ل لا ذ ي ب ا ت س ا ه ر  
 ي ح س ب ح س ب ا ب ه و ح س ا ي ر  
 ل ا ت ا ن ة ت ل ل خ س س ا ي ر  
 م ا ط و ل ال ل ي ل إ ل ا ق ر ب ط ل و ع الص ب ا خ

س ي ب ك م ن ال ه م و ا ق ع د  
 و ل ا ت ح ا ل و ت ن ة د  
 و ان غ ا ق (ا ل ن ت ) ف ا ق ع د  
 و ل ا ت د و ر (ب رو ك س ي) م ا ك ل م ج ب ر م ب ا خ

م ا ل ك م ن ال ق ي ل و ال ق م ا ل  
 ف ي (ال ف ي س) أ ق و ا ل ل ا ا ف ع م ا ل  
 و ان ك ا ن ف ي ال ر ا س م و ا ل  
 غ ن ي يه س ك ته م ا ن الن ا س ل ا ي س م ع و ك الر ب ا خ

ق د خ ل م و ا (ال و ا ت س) ف ا ه ج ع  
 و ا ر ق د م من العص ر ي ر ا ا خ ض ج ع  
 م ا ي ر ج ع الس ي ل م ط ا ل ج ع  
 ا ص ب ر ع ل ل ي ل س ا ع ه م ب ع د ه ا الف ج ر ل ا خ  
 15 د ي س م ب ر 2017



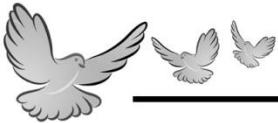
## لا تشتري الخوان

بيع الذي باعك ولا تقْبضْ ثمنَ  
وانت الذي في بيعتك يا قلبي الكسّانْ  
انساه وارمي الشوق خلفك والشجنْ  
عيش الفرح بعد الالم والهم والأحزانْ  
من باعه المحبوب دواه الـ زمانْ  
يشفيه من جرحه يداوي قلبه النسيانْ  
قد كان ماقد كانْ  
لم اجرحك وابتعد لا تشتري الخوانْ

\* \* \* \* \*

مديت له يدك وهو مامد يدْ  
أنكر جميلاك شمت العذال والحسداد  
قربت منه رغم ذنبه وابتعدْ  
يخل بحبه لك ولكن في الوجع جوادْ  
من يزرع المعروف في الخاين حصادْ  
شوک النداماة وابدل الغفران بالأحقادْ  
والله رحْ بالاحزانْ  
لم اجرحك وابتعد لا تشتري الخوانْ

\* \* \* \* \*



سَامَحْتَ كَمْ سَامَحْتَ لِكِنْهُ غَدَرْ  
يَسْتَاهِلُ اللَّيْ قَدْ حَصَلَ مَنْ يَأْمَنُ الْفَدَارْ  
يَسْتَاهِلُ الْقَالِبُ الَّذِي يَا مَا صَبَرْ  
رَاضِي بِمَا تُحْكِمُ عَلَيْنَا فِي الْهَوَى الْأَقْدَارْ  
وَالخَتْمَهُ صَلَيْنَا عَلَى خَيْرِ الْبَشَرْ  
طَهُ النَّبِيُّ وَالْآلُ وَالْأَصْحَابُ وَالْأَخْيَارْ  
مَا شَاءَتْ الْأَمْرَازَنْ  
لَمْ جُرِحْكَ وَابْتَعَدَ لَا تَشْتَرِيَ الْخَوَانْ

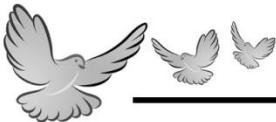
24 نوفمبر 2015



## زکیٰ جمالک بنظرہ

زَكِيْ جَمَالُك بِنَظَرَةٍ لَا تَزِيدُ الصَّدَدَ  
لَا يَأْرِهِ فَالْقَدَدَ  
مَا نَاهَشَ عَاشَقٌ وَلَا لَيْ فِي الْهَوَى مَقْصَدَ  
قَدْ قَلَبَ يَأْتِعَةَ  
مَنْ حَالَ يَغْرِيَاتَ الْفَرَدَ

العش ق للاخ ل وحـ ده فـ اـ تـ نـ يـ الـ أـ غـ يـ دـ  
بالـ حـ بـ يـ تـ ةـ ردـ  
الـ عـ شـ قـ ماـ يـ نـ قـ سـ هـ ماـ بـ يـ بـ يـ حـ دـ وـ حـ دـ  
كـ آـ لـ هـ لـ مـ نـ قـ يـ دـ  
مشـ اـ عـ رـ يـ تـ قـ يـ يـ دـ



زکیٰ چمالک بنظرہ

ناظرة رد الادفا لالقا ب ذي اتجه د  
م ن غيره ا يب رد  
والنار من رمش عينه فيه تتوقف د  
والنار م ا تخم د  
ب ين الض لوع وتنزي د

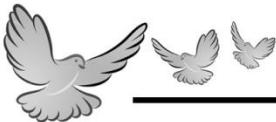
بـ مـة لـهـا الطـيـرـذـيـ فـوـقـ الشـجـرـدـ  
مـ نـ بـ مـتـهـ يـسـ عـدـ  
وـالـ وـدـ مـنـ حـمـرـةـ الـخـدـيـنـ يـتـ وـرـدـ  
مـ اـحـاـنـ وـرـودـ الـخـدـيـنـ دـ  
وـالـطـيـرـ دـ رـوـلـتـغـرـيـ

رمشه إذا هـ و دمى سـ هـ الـ هـ وـ سـ دـ  
صـ يـاد يـتصـ يـيدـ  
فـي الـ لـيـلـ مـنـ بـعـدـها مـا تـعـرـفـ المـرـقـدـ  
عـيـنـ كـ وـتـعـ وـدـ  
تـنـصـ اـدـ لـ هـ مـا اـتـصـ يـيدـ



نظرة ويس مة وان الحب يتجدد  
بابين أخرين ورد  
فكيف لو كامنتني؟! كنت شاتوقد  
وان الف لوع موقع  
والقا ب في ه يقي د

27 أكتوبر 2017



شاطر على هجر الحس

شاصبر على هجر الحبيب \*\*\* أو عاد في قلبه حَنْجَ  
وارضى بقسمي والنصيب \*\*\* دايم ومن يرضى اخترَجَ  
العمر مش كله زبيب \*\*\* والدرب ساني أو شنجَ  
لا بد ما يرجع قريب \*\*\* ويجي من الله الفرجَ  
والصبر مفتاح الفرج

يا قلبِي افرح بالربيع \*\*\* من بعد ما راح الشتا  
وأقبل من الله السميع \*\*\* بالأمر الذي منه أتى  
يا قلب ما دامك وسيع \*\*\* لا تسأل الفرحة متى  
وصاحب القلب الوجيع \*\*\* من قبل ما يشوك عرج  
والصبر مفتاح الفرج

يا قلب مهما الليل طال \*\*\* بالصبح بكره نحتفل  
لملام سرابيله وشال \*\*\* ظلمه وبكر ريرتحل  
وحالته أحسن حال \*\*\* يجري وجسـمه يختضل  
ما ليـل إلا له زوال \*\*\* ومثل ما اتسـل خـرج  
والصـير مفتاح الفـرج

أكتوبر 2017



غريب انا في بلدي

غريب انا في بلادي.. والشوق أصبح وطن  
أهيه في كلّ وادي.. وابكي بحضن اليمن  
والموت للروح حادي.. إلى طريق الكفن  
والحزن ساكن فؤادي.. والفرح ماله سكن  
غريب انا في بلادي

غريب يشتق قلبي.. لمن هواهم زمان  
حسبى من الحب حسبي.. لعبت بقلبي الحسان  
شلوا فؤادي ولبّي.. وعلم وني الجنان  
جنان خارج فؤادي.. من عشق حالي الوجن  
غريب بـ واعش بـ لادى

سپتمبر 2017 16



## من لي بقلب أكبر

من لي بقلب أكبر.. يتحمل الهجران  
يصرّب ويتصّبر.. ما يعرف النكaran  
مهما تجّرّع مر.. يبقى بها ولهان  
ما يوم يتغيّر.. ولا نسى ما كان

\*\*\*\*\*

من لي بليل ارفق.. من قسوة الأيام  
مسكين ممن يعيش.. فلياته أعلم واع  
الفجر قد شقشّق.. وما رقد أونام  
ـ هران يتخيّر.. من عشقته تعبان

\*\*\*\*\*

من لي بعقل ارنن.. يعرف بأنّ الغيد  
نعمّة ممن المُحسن.. للناس بالتأكيد  
لوبى دهن أسجن.. أرتاح للتقيد  
ولا أشتى اتحرّد.. من رحمة السجان

\*\*\*\*\*

من لي بظبي أحوم.. من ذي كذى يرعى  
يشفي إذا لم.. قلبّي المسكين  
أما إذا اتكلّم.. فالقلب في عيدين  
ـ سبحان ذي صور.. مثل القمرـ سبحان

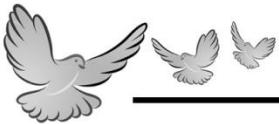
6 سبتمبر 2017



## يا لابسة الطرحة البيضا

يا لابسة الطرحة البيضا وثوب اسود  
جمعتي الحسن من لون المسا والصباح  
والنقش الاسود على بيض الكفوف والخد  
تسبي النظر نقشته وتغاري منه الملاح  
والشعر الاسود على طرف الجبين امتد  
والتغير لمَا ابسمه في ليالي النور لاح  
ما بين عينيه وبين القلب أخذ وَدَ  
يتفاهموا بالنظر مش بالحكى والصياح  
ترسل رموشه رسائل ما فهمها حد  
إلا أنا والذى أرسّل علينا الرياح  
صابت فؤادي سهام العين ذي سدد  
وزادني جرح زايد فوق ماضي الجراح  
ولعنتي يا حبيبى بين وصل وصل  
واتقلب القلب ما بين الضحى والنواح  
احكم بما شئت أرضى واقبل وأسعد  
فكـلـ شـيـ غـيرـ صـدـكـ عـنـدـ صـبـكـ مـبـاحـ

3 سبتمبر 2017



عیدک مبارک

يا هاجر يا هاجر يا هاجر يا هاجر  
يا هاجر يا هاجر يا هاجر يا هاجر  
يا هاجر يا هاجر يا هاجر يا هاجر  
يا هاجر يا هاجر يا هاجر يا هاجر

يا هاجري هجرك أزال الحمل عن ظهري  
يا ليت هجرك يا حبيبتي كان من بدري  
كانت حياتي هانية وعشت لي عمري  
لكن وجودك في حياتي قصها نصين  
خلي لياليها أنسى والصبح فيه أشين

يا هاجر قد خنت حبّي عندما ولّيت  
لولاك ما ذقت الأسى لولاك ما عانيت  
لولاك ما لخنت حزني أغنيه وغثّيت  
لكنْ ضربات القدر مثل السلف والدَّينِ  
مهما بطي عنك الزَّمن لا بدَّ يرتدينِ

سیتمبر 2017



## وانتِ معي

وانتِ معي<sup>٥</sup> قلبي يطارق أضلاعك  
واللحن يطرب مسمعي  
والفرح يسكن أدمعي  
واسافر لدنيا بعيدة دون ما اترك موضعك .. وانتِ معي

وانتِ معي الناس من حولي ظلال  
وانتِ إجابات السؤال  
إنت حقيقة أو خيال؟  
يا من جمعتِ العقل والأخلاق فيكِ والجمال .. إبقي معي

وانتِ معي عيني وعينكِ والنجوم  
من حولنا خلف الغيوم  
والأنس والفرحة تحوم  
ونعيش في عالم خفي ننسى أسانا والهموم .. دامك معي

وانتِ معي الكون كلُّه مختلف  
والحبُّ لحنه ينعزف  
أنا أحبّكِ واعترف  
والكون ونجمته وغيمته والقمر كلُّه عرف .. إنكِ معي  
30 أغسطس 2017

<sup>٥</sup> مهداة إلى الفنان عبدالمالك الذبحاني



## نَكْمَلُ الْمَشْوَار

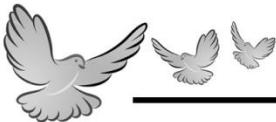
إِذَا عَاهَدْتَ أَهْلَكَ فَابْوَكَ فَأَتَفْهَمْتَهُ  
خَطَّهُ مَعَهُ وَمَنْ هَاهُ اتَّعَادَهُ  
وَلَا تَبْرُدْهُ مَسْأَلَةً يَرَالَهُ  
وَلَا تَبْكِي عَلَى مَاصَادَهُ  
وَادْبَانَكَمْ وَادْمَلَ المشَادَهُ  
مَأْلَمْ نَاعَنْتَهُ مَنْ الْأَوْجَنْ  
وَلَا نَخْسُرُهُ زَرْهُ رَوْلَهُ  
وَهُدَى الْمَرَاسِ مَا اسْتَسْلَمْهُ  
إِذَا خَانَ الْمَوْدَارَ زَمْنُ أَوْدَارَهُ  
وَادْحَنَكَمْ وَادْمَلَ المشَادَهُ  
عَالَمَانِي مَا كَانَ لَا تَنْدَمْهُ  
وَوَاصَلَ يَرِكَ اتَّقَهُ دَمْهُ  
وَلَا تَافَهُ تَهَلَّهُ تَهَمَّهُ  
لَقَادَهُ دَمَكَ دَالَّهُ وَالْحَاسَولَهُ  
وَادَهُ شَاهَانَكَمْلَ المشَادَهُ  
وَمَنْ وَاسَكَ وَاسَتَخْدَمَهُ  
جَمِيعَهُ لَالْنَصَحَّهُ وَاتَّكَأَهُ  
بَحْسَهُ كَانَكَانَهُ الْمَرْهَمَهُ  
يَدَاوِي طَعْنَهُ دَارَهُ الْأَقْلَهُ



## نَكْمَلُ الْمَشْوَاد

سـ وـ اـ عـ نـ كـ مـ لـ اـ لـ اـ وـ اـ دـ بـ شـ دـ اـ نـ وـ اـ تـ رـ ئـ مـ وـ اـ غـ رـ حـ وـ اـ حـ مـ وـ قـ لـ يـ العـ اـ شـ قـ المـ غـ رـ مـ تـ هـ زـ هـ رـ ئـ اـ تـ اـ لـ اـ وـ اـ دـ سـ وـ اـ يـ اـ مـ اـ اـ جـ هـ لـ اـ لـ اـ وـ اـ دـ وـ دـ اـ طـ يـ رـ الـ هـ وـ يـ الـ مـ لـ هـ بـ صـ وـ تـ اـ لـ حـ بـ تـ قـ رـ ئـ مـ تـ غـ يـ لـ وـ عـ لـ اـ مـ غـ رـ مـ مـ عـ اـ لـ اـ لـ هـ اـ نـ وـ اـ لـ اـ شـ عـ اـ دـ سـ وـ اـ يـ اـ مـ اـ اـ جـ هـ لـ اـ لـ اـ وـ اـ دـ فـ يـ اـ طـ يـ رـ الـ غـ رـ اـ رـ اـ حـ مـ وـ خـ لـ يـ اـ مـ اـ نـ اـ نـ اـ غـ نـ مـ وـ جـ دـ كـ لـ اـ جـ لـ اـ تـ عـ اـ مـ مـ نـ اـ الـ اـ وـ لـ غـ اـ الـ اـ طـ اـ دـ سـ وـ اـ رـ نـ دـ اـ اـ لـ اـ مـ شـ وـ اـ دـ

10 مايو 2018



فراولة تشرب كرز

## فراولة تشرب كرز

فراولة تشرب كرز صافي بشفة من عنبر  
والجمير من قلبي

تَسْبِحُ بِنَفْسِهِ وَإِنَّ الْكَدْرَ وَالْهَمَ وَالضَّيقَ إِنْ سِبْ  
وَانْسَلَّ مِنْ قَلْبِي

هـنـيـةـ هـ مـبـسـهـ تـوـضـعـ فـوـقـ فـمـهـ وـاـشـ رـبـ  
كـمـ يـحـسـدـهـ قـلـبـيـ

تشرب وانا اسوم لها والراس يتكييف حسب  
معدل القلب

ما شفت إلا عينها والعين تبدي ما احتجب  
من حُسن عن قلبي

ترمی نصع قلبی أنا بالرمش ذی منه انقلاب  
حُبِّی علی قلبی

وتجرجره بالمكر والحيلة لخانة "من أحب"  
ما اغباك يا قلبي



والعقل بالعقل الذي به زينه ربى انسحب  
من معركة قلبي

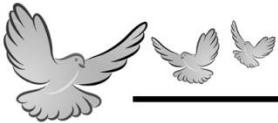
لا تنخدع يا خافقي بالحسن ذي منه انكتب  
شره على قلبي

فالحب شيشة حالية وان كيفت تبقى السبب  
في جلطة القلب

تنفس بقربة عيدها باين وما اكثرها القراب  
يا ضيعته قلبي

لا بد من ساعة تلاقي شيشتك حسب الطلب  
فالصبر يا قلبي

1 يوليول 2017



## مرّت بجنبي غزالة

<sup>6</sup> مرّت بجنبي غزاله  
بنات الظلّا والغزال  
بافؤادي جماله  
ما شفت مثاليه جمال  
في خطوه من دلائله  
عرفت معنى الدلال  
لولا وجود الحراس  
بادرته بالوصال

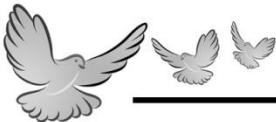
<sup>6</sup> كُتِّبَتْ هذه الأبيات أثناء زيارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب للمملكة العربية السعودية، وقد ضجَّتْ وسائل التواصل الاجتماعي بتعليقات كثيرة عن (إيفانكا) بنت الرئيس الأمريكي وقد تغزل المعلقون في معظم هذه التعليقات بجمال (إيفانكا) وحسنها، فكُتِّبَتْ هذه الأبيات ساخراً من تغزل الناس بها.



فاق ت جم اال بش  
 م ن الج زان حوري ة  
 ح يي ته ب ا الن ظر  
 خ ايف م ن الد وري ة  
 م ا زد د د ت م ؤتم ر  
 و لا ل جان ثور ي ة  
 م ا ل ل ي و م ا ل سيا س ة  
 ا عما ل ها موزي ة

ب ال م بس ه الحا و ي ح ك  
 و نظرة ت قل ة ه م س  
 و ض ح كت ه ل و ق ب س ه  
 ي ش ف ي ب ه ا ك ل ع آ ة  
 و الوض ع م ه م ا ت ا ئم  
 ب س ه ه ع ين ه ي ح ا  
 م ا ك ش روط الر ئا س ة  
 ي ح ك ه و م ح د ي م ا ه

21 مايو 2017



## الثالثة وارثة

حبيت من قلبي وكانت كارثة  
طبع النسا لعله دايم ناكثة  
قال المثل: ما الثالثة هي وارثة  
اسمع معك لام  
هل فيك يا قلبي وسع للثالثة

\*\*\*\*\*

وحدي أقض ليلاً ي مثل اليتيم  
أشهر مع الآلام في نار الجحيم  
عقل ييفك ركي ف شايرجع يه يع  
اه داؤن داون  
هل فيك يا عقل ي وسع للثالثة

\*\*\*\*\*

أيام تتلاحم وتجري مسرعة  
مثل الشريط الحال وتجسس تسمعه  
فجأة انتهى ما تقدراته ترجعه  
كان الختام  
هل فيك يا عمري وسع للثالثة

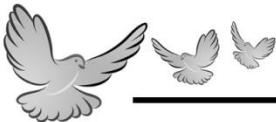
7 مارس 2017



## يَا رَبِّ سَالِكَ

قَالَ الَّذِي عَذَّبَهُ فِي عِشْقِتِهِ صَدَقَهُ<sup>٧</sup>  
 مِيَّتٌ يَعْدِدُ الْعُمُرَ رَأْيَامَ  
 أَوْفَى وَأَخْلَصَ وَخَانَهُ فَضَّلَ الْفُرْقَةَ  
 وَالْكَلْيَلَ يَدْرِي  
 إِنَّ الَّذِي بَاعَ فِي الْعِشْقَةِ عَلَيْهِ الْلَّوْمُ  
 يَا رَبِّ سَالِكَ تَفَرَّجْ كَرْبَلَةَ الْمَظَاهِرُ  
 مَاتَ الَّهُ وَيْ بَيْنَنَا وَالْحَبَّ وَالْعِشْقَةَ  
 وَحْرَقَتْ قَلْبَ يَالَّا لَمْ  
 فِي نَصْرٍ رَاسِي يَوْجَهُ صَاحْبِي الْطَّلاقَةَ  
 بَبَ رُودَ يَرْمَي  
 وَصَرَتْ فِي عِشْقَتِهِ مِنْ طَلاقَتِهِ مَرْحُومَ  
 يَا رَبِّ سَالِكَ تَفَرَّجْ كَرْبَلَةَ الْمَظَاهِرُ

<sup>٧</sup> على منوال رائعة الشاعر حداد بن حسن الكاف "قال الفتى  
قلبي الليله سمع عنقه"



الحَبْ مَا يَنْهَى بِالْعَشْقِ مَشْ صَفَقَةٌ  
لَا تَحْسَ بِالْحَبْ بِالْأَرْقَامِ  
وَالْحَبْ مَشْ مُوْطَفَةٌ وَالْخَلْ مَشْ خَرْقَةٌ  
مَنْ نَارْتَهُمْ يَكْفِكَ إِذَا النَّارْ شَبَتْ فِي الْحَشَا المَضْرُوفَ  
يَا رَبْ سَالِكَ تَفْرِجْ كَرْبَلَةَ الْمَظَالِمِ وَمَمْ  
مَا يَعْرِفُ الْحَبْ مَنْ مَا يَعْرِفُ الْحُرْقَةَ  
وَفِي عِيَونِ الْمَحَبِّ مَا هَامَ  
الْحَبْ يَدْرِي بِهِ الَّذِي طَبَعَهُ الرَّقَّةَ  
بِاللَّيْلِ يَلِيسَ رَيْ  
يَشْفِي الْفَوَادِ الْمَعَذَبِ.. يَشْفِي الْمَكَاوِمَ وَمَمْ  
يَا رَبْ سَالِكَ تَفْرِجْ كَرْبَلَةَ الْمَظَالِمِ وَمَمْ  
مَنْ خَانَ عَهْدَ الْهَوَى يَا نَاسَ مَنْ حَقَّهُ  
يَنْسَى حَبِيبَهُ وَمَا يَنْلَمَ  
الْعَرْقَ دَسَّاسَ كَلْنَ يَحْكُمَهُ عِرْقَهُ  
وَطَبَّاتَ ظَالِمَهُ وَعَمَرَهُ مَا رَقَدَ مَظَالِمَ وَمَمْ  
يَا رَبْ سَالِكَ تَفْرِجْ كَرْبَلَةَ الْمَظَالِمِ وَمَمْ



## أنا فدى لك

أنا فدى لك يا يمن \* يا قبلة الأوطان  
 يا جنة الفردوس مَن \* يهوى اليمن ما هان  
 أرض الحضارة من زمان \* والمجد والبنيان  
 لا له يكن مثلك ولن \* في باقي البلدان  
 أُفدي ترابك بالبدن \* والروح والوجдан

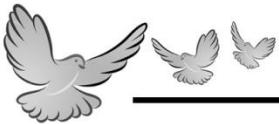
لوجاك انس او جان \* احنا لهم فرسان  
 في الحرب والميدان \* الموت يرهبنا

\* \* \* \* \*

غيرك بقلبي ماس肯 \* يا روعة الأشجان  
 في حب حوا ما افتتن \* كلا ولا له شان  
 حبه لصنعاً أو عدن \* يعشق جبل عطان  
 يهوى الحديدة او جبن \* والقلب في شمسان  
 يهوى المكلا او تبن \* والا جبل ردفعان

من صافر لعيبان \* حتى جبل ذودان  
 شعب اليمن أخوان \* يسرى كما اليمنى

\* \* \* \* \*



اهواك بالباللة وفن \* ما يعرفه فنان  
بالشرح والرزة معاً \* والزارعي والدان  
ابكي مع افکاري شجن \* وارقص مع الاحان  
ابني بأشعاري وطن \* ما همني الا وزان  
الحن وسعده من لحن \* في عشقة الاوطان

غير اليمن ما كان \* في الشعر له ميزان  
منقوش بالألوان \* واعطى لها معنى

\* \* \* \* \*

يا موطنی يا اغلى وطن \* حبك من الإيمان  
كل ما سماواتك صفن \* جت غيمة الأحزان  
يحميك من شر الفتن \* رب السما الرحمن  
يا مرجع الروح البدن \* يا خالق الأكون  
بعد عن الناس المحن \* والشر والشيطان

يا الواحد المنان \* يا رب يا رحمن  
يا خالق الانسان \* بالخير تجعنا

23 أكتوبر 2016



## يا عيد

يا عيد يا عيد يالي جيت بالتنكيد  
خاويت حزني ومحمد في الأسى مثلي

يا عيد هل عاد شي رحمة تعيد العيد  
والفرح للقلب تسد قلبي المباهي

يا عيد جرحي خضي ما يجبره تضميد  
كيف الشطا والذى خان العهود خلبي

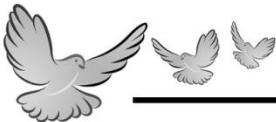
يا عيد قل للحمامي يوقف الترديد  
وقل لذاك الغرابي صريحته يعاني

يا عيد شيطان شعري هذه التصفييد  
عجز بقي هذه يطهري النازدي تصلي

يا عيد ناري شديدة ما لها تبريد  
إلا برؤية بناتي قبل مما ولّي

يا عيد ما شوي سوى الله للخلائق سيد  
والختم يا سامي على النبي صلي

2016 يوليو 11



بۇمۇن

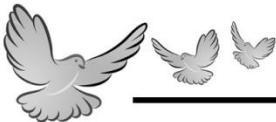
بيوني وما بین ... عیدک یا وطن یومین  
یا غید غنین ... للعیدین بالألحان  
یا لیلة العید ... مریتی بقلبی قید  
لا عبد او سید ... بین الناس فی الأديان  
قد مرّبی عام ... حیته مضی أعوام  
من طول الايام ... أيامی غدت أزمان  
سابوك الاصحاب ... وحدک تنهش ک أنياب  
والدھر قلاب ... ما يرحم ضعیف الشان  
للناس وجهین ... واصحابک قلیبی فین  
ما یقضی الدين ... إلا من معه أخوان  
ما عاد فی الناس ... طاقه .. تضربه فی الراس  
أوغاد وانجاس ... تسـلـک مـسـلـک الشـیـطـان  
ما یصدق الوعـد ... إلا ذی یصـون العـدـد  
ما یتبـع الرـعد ... إلا المـاطـر الشـنـان  
ما عـاب عـیـاب ... لو تـکـذـب عـلـى الكـذـاب  
من دقـدق البـاب ... یـسـمـع رـدـه الجـیـران  
ما یـوـفي الجـیـد ... وانـا فـسـلـ بالـتـأـکـیدـ  
ما دـام لـی اـیدـ ... تنـصـرـنـی عـلـى الخـوـانـ

20 مایو 2016



## حَيُوا عَلَى خَيْرِ السَّلَامِ

حَيٌّ وَاعِزٌ خَيْرٌ رَالْمَلَامُ  
وَابْدَوَ وَثَنَ وَبَالْعَمَلُ  
مَا يَنْفَعُ الْحَرَكَلَامُ  
مِنْ يَطَابُ الْحَاجَةُ فَعَلُ  
لَا خَيْرٌ فِي الْأَلَيْمَاءِ اسْتَقَامُ  
لِحَاجَةٍ وَمَهْمَشَ اشْتَغَلُ  
يَا نَاسٍ إِنْ يَكْفِيْنَ أَخْصَاصَهُمُ  
كَافِيْ وَيَكْفِيْ مَا حَصَلَ  
وَالْفَةُ رَسْمَهُ ارْجَمَهُ امُّ  
وَالْجَوْعُ مَذَاهِبَهُ قَتَلَ  
لَا بَدْمَاهِيْمَاهُ لَهُ حَسَامُ  
مِنْ بَاتَ جَاءَعَهُمْ مَا أَكَلَ  
قَلَ "لِلْأَزْعَيْهِ" يَكْفِيْ مِنْ سَامُ  
فِي "الْمَخْرُجَاتِ" إِلَيْهِمْ حَلَ  
الشَّعْبَ مَتْحَمُهُ لَهُ وَصَامُ  
لَا تَرْكَهُ يَفْطَرُهُ رَبُّهُ



حَيْوَا عَلَى خَيْرِ الْسَّلَامِ

28 اپریل 2017

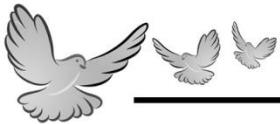


## حب في الترانزيت

يَا دِيْنَجْ أُوبْ هَ وَحَادْ  
 تَزِيجْ عَنْهَ اَلْخَمْدَارْ  
 خَلِيْكَ عَاقْ لَوْشَ اَطَارْ  
 وَالْبَسْ وَقْ اَرْكَ اِزَادْ  
 لَا تَبْتَرْعَ مَثَلْ شَايْرْ  
 قَاتْ عَلَيْهَ اَلْعَيْدَارْ  
 وَاتْرَكْ حَلَالْ غَيْرَ رَظَاهَرْ  
 دَانْهَ بَقاْ بَالْمَحْمَادْ  
 وَارْخَيْ عَلَيْهِ اَالْسَّوَادْ  
 وَاضْ رَبْ عَلَيْهِ اَحْصَادْ  
 لَكْ نَهْ وَالْرَّيْحَ غَادْ  
 نَذْ خَمْ اَرْهَفَطَادْ

\*\*\*\*\*

وَشْ فَتْ اَنْسَابْ دَرْ زَاهَرْ  
 طَالْعَ بَخْ وَءَ النَّهَادْ  
 مَبْسَهْ يَخَاْ يَالْمَشْاعَرْ  
 فَيْ الْقَابْ بَقَشْ عَلْ بَنْدَادْ  
 وَالْوَنْ فَوَقْ اَلْمَشْافَرْ  
 فَيْ وَصْفَهْ الشَّعْرَ حَادْ  
 وَاسْ نَانْ بَيْضَ اَتْصَادَرْ  
 بِالْحَسْ نَطْبَعْ اَلْوَقْ بَادْ



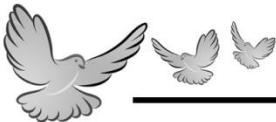
وأنف كالس ييف بـ ساتر  
 يصـ رع شـ ديد العـ نـ ذـ اـ زـ اـ دـ اـ خـ اـ طـ اـ رـ جـ مـ يـ لـ فـ يـ هـ اـ حـ مـ وـ جـ يـ دـ يـ بـ يـ بـ يـ اـ نـ وـ اـ طـ اـ والـ قـ اـ بـ دـ وـ نـ اـ تـ ظـ اـ زـ .....  
 يـ اـ دـ يـ حـ عـ اـ وـ دـ وـ بـ اـ دـ وـ اـ رـ فـ وـ اـ رـ فـ قـ لـ يـ لـ الـ سـ تـ اـ زـ اـ فـ الـ حـ بـ كـ اـ بـ مـ خـ اـ طـ اـ وـ اـ نـ اـ لـ يـ الاـ خـ تـ يـ اـ مـ اـ رـ اـ خـ تـ رـ اـ شـ قـ وـ اـ غـ اـ وـ اـ خـ وـ ضـ فـ يـ هـ الـ غـ مـ اـ دـ خـ لـ يـ عـ يـ وـ نـ يـ تـ نـ اـ طـ اـ وـ جـ هـ الـ مـ اـ لـ يـ حـ الـ ثـ اـ دـ مـ نـ قـ بـ لـ اـ رـ حـ لـ وـ اـ غـ اـ دـ وـ اـ عـ وـ دـ لـ اـ رـ ضـ الـ لـ اـ دـ يـ اـ مـ نـ كـ اـ نـ لـ هـ حـ خـ ظـ عـ شـ اـ مـ ثـ اـ يـ عـ شـ قـ فـ يـ المـ طـ اـ دـ يـ اـ دـ يـ حـ اـ صـ هـ لـ اـ تـ عـ اـ يـ قـ لـ بـ يـ بـ يـ بـ اـ زـ اـ دـ



## ٨ بيني وما بين المطر

بيـنـيـ وـمـاـ بـيـنـ المـطـرـ  
 مـاـ بـيـنـ قـطـةـ وـفـارـدـ  
 لـاقـ دـنـزـلـ عـشـتـ الـكـدرـ  
 أـنـطـ حـبـرـاسـ يـجـدـادـ  
 أـسـ مـعـ لـأـصـ وـاتـ الـقـطـرـ  
 حـزـ بـيـنـ مـثـلـ الـقـطـادـ  
 وـالـمـاءـ فـيـ الشـارـعـ خـطـرـ  
 مـذـهـ بـخـسـعـ كـمـلـ مـادـ  
 غـطـىـ عـلـىـ كـلـ الـحـفـرـ  
 وـالـسـيرـ صـارـ اـنـتـاحـادـ  
 وـالـرـعـ دـلـ وـصـ وـتـهـ هـدـادـ  
 فـجـعـ كـبـارـ وـصـ غـارـ

أكره المطر.. أقولها بشجاعة، ومن يعرفي يعرفني أكتر دائماً مقوله (لست بشاعر) وليس هذا بالتأكيد من باب (تواضع العظام) لكنه إقرار بحقيقة أن النظم يختلف عن الشعر، فالشعر يميزه حضور الحس المرهف، والنظرة المختلفة للأمور، وأذكر في ما أتذكر أن الوالد مظفر علي الإرياني رحمه الله كان إذا تأخر المطر عن الهطول عن موعده يقول عن نفسه (أحسّ اني يابس)، فما أبعدني عن هذا التماهي الجميل مع الطبيعة، وما لا يعرفه كثيرون أن أغنية (لهفة الغريب) التي غناها الموسيقار أحمد فتحي كان الباعث على كتابتها السؤال الدائم من الوالد لأخيه عبد الكريم عن المطر في كل اتصال بينهما عندما كان يقيم الوالد في سوريا.





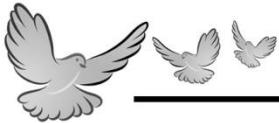
## ناديت لِمَا شفتها

ناديت لِمَا شفتها أرجوك وقف يا زمانْ  
مدّ الثوانٍ دقايقْ  
خليني استرجع شعوري من سراديب الشجنْ  
وارجع من الآن عاشقْ  
يمكن يعود الوقت ذي ظلّيت في الماضي اندفَنْ  
وظلّ في القلب عالقْ  
مسكين ما مثل المفارق صاحبه صار الوسنْ  
للين هاجر مفارقْ

\* \* \* \* \*

ناديت وقف خلني أمس بيدي شعرها  
واقطف ورود الخدوذْ  
واغوص في عينين ما يقدر يغوص في بحرها  
عاشق ومنها يعودْ  
واضمّها لصدي وانام مثل الولد في صدرها  
 بشوق ما له حدودْ  
وافكَ ربي عسى أفهم بنفسي سرّها  
وافكَ كلّ القيودْ

\* \* \* \* \*



كيف الحبيب اللي كوي قلبي وقد كنا سوا  
يترك فؤادي وحيد  
قله أمانه لونوى يهجر فيه جرنى سوا  
فالهجر فعله شديد  
من بعد ما قلبي ارتوى بالحب يبخل. والدوا  
إني أضممه سعيد  
أرجوكم خلينا سوا لحظة تبادلنا الهوى  
ما بيننا من جديد

\* \* \* \* \*

14 أغسطس 2018



## داوي الهوى بالهوى

داوى الهوى بالهوى  
 واك وي الج راح ب الجراح  
 ولا تن ذب عا ماض ي مخ لى له وراح  
 م ا ح اد مه ه س ووى  
 كث رالش كا والص ياح  
 اش ش ايضي البك  
 والمندب ه والن واح  
 انس لى ليالي الاٌسى  
 ولا تة ل ق طاح  
 انس لى الـذـي ق د نـسـى  
 م ا دـاهـ غـيـ رـهـ مـتـ حـاح  
 الـحـ بـ لـحـ بـ دـواـ  
 ولـلـمـواـجـ عـ لـقـ حـاح  
 ظـلـمـ تـ بـ خـ النـسـ  
 مـ شـ كـ لـ غـ اـدـهـ سـ جـاح  
 الغـيـ دـ مـثـ لـ القـضـ  
 تـ زـلـ نـ زـوـلـ الرـمـ حـاح  
 وـ اـنـتـ هـ بـ نـ مـبـتاـ  
 والـحـ بـ مـ اـبـ هـ مـ زـاح



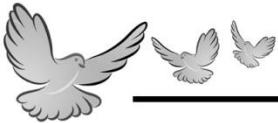
امش ي وح ث الخطى  
عاى طري ق الفلاح  
واش ق بحب ك ولا  
تض اه الري اح  
ماما دام قلب ك نوى  
يعش ق فضعا ك مب اح  
وماما عاى من هوى  
والقا ب فاض ي جذ اح  
فلا تض يق عاى  
نفس ك وقلب ك ف اح  
ما اجم ل ورود الرب  
والمزه رات الاقة اح  
إذا نس يم الص با  
هـ بـ مـ نـ هـ العـ اـ طـ رـ فـ اـ حـ  
فـ اـ ذـ كـ لـ يـ سـ اـ لـ يـ الصـ با  
وـ فـ جـ رـ شـ عـ شـ عـ وـ لـ اـ حـ  
عـ يـ شـ الـ فـ رـ حـ والـ سـ لا  
وانـ عـ بـ عـ شـ قـ المـ لـ اـ حـ  
وانـ كـ انـ لـ يـ اـ بـ طـ سـ  
فـ اـ بـ شـ وـ رـ بـ نـ بـ اـ حـ



اتھل بھ کل یوم

اتصل به كل يوم اشرب كلامه وارتوي  
ليش تقطع شربة الماء عن فمي الصادي ونظميني  
من ظلم ما يظلم أحد وانت لي ظالم قوي  
فاعرف ألي ما ظلمتك أو سقيتك ما تستحي  
البيش رظالم ومظالم وهم البشر ما تستوي  
عيش ظالم وانتقم وانا قتيل الظلم خليني  
ريناداري وعالمه بالذى قد كان  
كيف شاتكذب وما تصدق مع الرحمن

رغم كذبك رغم صدّك رغم غشك في الهوى  
كم تحملتك وقلت الصبر من عنده يقويني  
رغم إصرارك على الغلطه وطيشك والغوى  
ما قطعت الحبل كم حاولت بس الياد تعصيني  
إن مرض قلبي فوصلك حين توصلي الدوا  
وان رجف جسمي بليل البين في حضنك تدفيني  
فاترك القمر الغبى وقت القرار الان  
والذى اتفاق فمفتاحه مع الرحمن



من ترَك في الحب فرصة ما مسَك فيها غبي  
وانت فرصة بعد فرصة سبتها فالله يبريني  
عاوزايه شويأي بدك أيش تشتي واش تبي؟  
قلتها لك بآلف لهجة منتظرة لرد تعطيني  
لا ملاك انته بأفعالك ونا ماناش نبغي  
الغلط وارد وخير المخطئين من تاب في ديني  
راقب الله لا فلان ينفع ولا علان  
ما رضى يرضي البشر إلا رضى الرحمن

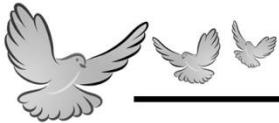
31 يونيو 2018م



## نهاية الحَرْ نسمة

نهايـةـ الـحـرـ نـسـمـةـ  
تـنـعـشـ فـوـادـ العـلـيـ  
وـأـخـ رـالـحـ زـنـ بـسـمـةـ  
فـيـ وـجـهـ مـُشـرـقـ جـمـيـلـ  
وـأـخـ رـالـتـيـهـ نـجـمـةـ  
ترـشـ دـخـطـ اـكـالـسـ بـيـلـ  
وـأـخـ رـالـضـ عـفـهـمـةـ  
تـهـ زـمـبـهـ اـلـمـسـ تـحـيلـ

اـصـ بـرـ عـاـىـ الـلـيـ لـاـلـاـبـهـ مـ  
مـاـلـيـلـاـلـيـ لـاـلـاـ وـدـاـخـ  
لاـبـ دـلـلـيـ لـيـهـ زـمـ  
أـمـ اـمـ زـحـ فـالـصـ باـخـ  
مـهـ اـتـكـبـ رـوـهـ نـجـمـ  
وـاعـاـىـ صـ رـاخـهـ وـصـاحـ  
تـرـديـهـ فـيـ الـحـ اـلـ كـلـمـةـ  
فـيـ وـجـهـ خـاـيـنـ عـمـيـلـ



## نهاية الحَرْنسِمة

عهـ دـ الـ ظـ لـ اـمـ بـ اـتـ مـاضـ يـ  
فـ قـ وـ رـاهـ لـ اـ تـ لـ اـ حـ  
وـ عـ دـ تـ هـ اـمـ رـ فـ اـ ضـ يـ  
مـ نـ مـ هـ زـ لـ اـتـ الـ حـ يـ اـهـ  
إـنـ مـ اـتـ فـ يـ اـنـ زـ اـسـ قـ اـضـ يـ  
فـ يـ وـ رـاهـ أـلـ فـ قـ اـضـ  
يـ بـ دـ دـ وـ اـلـ فـ عـ تـ هـ ةـ  
وـ يـ هـ زـ مـ وـ أـ لـ فـ لـ يـ

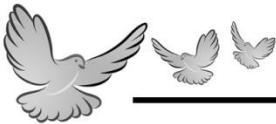
8 يونيو 2018م



## مشتاق إني اشتاق لك

مشتاق اني اشتاق لك شـوقي زمان  
 أيام ما كان اللهـوى غير اللهـوى  
 أيام ما استكفيت عن حـبـ الحـسانـ  
 بـحـبـ منـ وـحدـهـ عـلـىـ قـلـبـيـ اـسـتـوىـ  
 أيام ما كانت أحـاسـيسـ يـتـبـانـ  
 فيـ نـظـرـةـ المـوـهـ وـهـ باـفـكـ اـرـغـوـيـ  
 أـسـرـحـ وأـسـمـعـ كـلـ مـنـ هـمـ فـيـ المـكـانـ  
 قالـواـ "مرـبـضـ العـشـقـ مـاـ حـصـلـ دـواـ"  
 مـسـكـينـ مـاـ بـيـنـهـ وـمـاـ بـيـنـ الـجـنـانـ...ـ إـلاـ فـرـاقـ الـحـبـيـبـ  
 مـنـ يـنـصـفـ الـمـظـلـومـ ذـيـ أـمـسـىـ مـدـانـ...ـ لـأـنـ قـلـبـهـ سـلـيـبـ

عـطـرـ اللهـوىـ رـايـحـ مـعـ اـنـسـامـ السـنـينـ  
 لاـ بـدـ يـتـجـدـدـ عـلـىـ مـرـفـضـ وـلـ  
 لاـ تـسـتـبـقـ جـرـحـ كـبـاهـاتـ الأـذـيـنـ  
 مـالـكـ عـلـىـ مـوـتـكـ وـأـوـجـاءـكـ عـجـولـ  
 اـغـنـمـ شـعـورـ الـفـرـحـ..ـ فـالـقـابـ الـحـزـينـ  
 زـهـرـهـ قـتـلـهـ اـقـبـلـ مـوـعـدـهاـ الـذـبـولـ  
 جـدـدـ أـحـاسـيـسـ اللهـوىـ فـيـ كـلـ حـيـنـ  
 وـلـاتـكـنـ فـيـ حـبـ مـنـ تـهـوىـ مـاـ مـلـوـلـ  
 مـرـحـومـ ذـيـ قـدـمـاتـ مـنـ قـبـلـ الـأـوـانـ...ـ وـمـاـ اـنـتـظـرـ لـمـغـيـبـ  
 مـنـ يـنـصـفـ الـمـظـلـومـ ذـيـ أـمـسـىـ مـدـانـ..ـ لـأـنـ قـلـبـهـ سـلـيـبـ



ما ينصلف العشاق في شرع الفرام  
غبني عليه الالي إلى العقل احتكم  
فالعقل غير القلب عن دل الإحتقام  
ومن تبع لعلة قل في العشق انتظام  
العمري اعقلني تناهى وانسجام  
يهناه من نمال السعاده واغتنمه  
لا تعتقد عمرك يكون كلها تماماً  
لا بد ما تصبر على بعض الآلام  
لا بد ما تتقبل الواقع عشان .. تهنا وعيشك يطيب  
من ينصف المظلوم ذي أمسى مدان .. لأن قلبه سالب



يَا قَابْ سَامِحِي وَلَكَ ذِيلَ  
أَرْفَعْ لَفْوَقَ الرَّاسِ لَا تَوَطِي لَحَدَّ  
لَا تَرْجِي نَيْلَ الْوَصَالِ الْمَسَاحَ  
أَبْعَدْ عَنِ الْأَيِّ مَا لَعْنَكَ وَابْتَدَ  
الْحَبَّ مَمْشِ بالْفَصَابَ وَلَا بِالصَّمِيلَ  
سَيِّبَكَ مِنَ الْمُحْبَّ وَبَ إِنْ لَاقِيَتْ صَدَّ  
وَارْضَى بِمَا قَدَّكَ أَنْ فَالْقَادِهِ جَمِيلَ  
وَالْفَرْحَ مِنْ دَحْرِ الْمَعَانِيَةِ اَنْوَلَّ  
بَكَرَهُ الْهُوَى وَالْفَرْحَ يَسْكُنُ وَالْآمَانُ.. فِي وَسْطِ قَلْبِي التَّعَيْبِ  
مِنْ يَنْصَفُ الْمَظْلُومَ ذِي أَمْسَى مُدَانٌ .. لَأَنْ قَلْبِهِ سَلِيبٌ



لو کان لی اختر

لو كان لي اختار ... ما اخترت غيرك حبيبي  
تجبرني الأقدار ... واقول هذانصيبي  
بس الزمن خ داد  
ما يعرف الا ينتقم بيبي وبينه شاد  
ما غير ديني في السما من يعلم الأسراد

لودارت الأيام ... شانسى وأصفح واسامح  
ما ينتقم من هام ... ممّن سكن في الجوانح  
لا توجعه مدام  
في القلب له عندك محل حتى ولو هو جارد  
ما غير ربي في السما عن ذنبنا غفار



لَكُنْ أَنَا إِنْسَانٌ ... أَغْلَطْ وَأَحْقَدْ وَاعْدَادِي  
مُصِيبٌ فِي أَهْيَانٍ ... وَاهْيَانٍ يَخْطُبِي فَوَادِي  
مَلَكٌ أَوْشَ يَطَان؟  
مَا زَلْتَ فِي إِنْيِ أَمْيَزَ مَنْ أَنَا مُحْتَار  
مَا غَيْرَ رَبِّيِّ فِي السَّمَا مَنْ يَسْبِرُ الْأَغْوَادِ

6 مايو 2018م



## خانتني القصيدة

أحـبـكـ.. بـسـنـ خـانـتـنـيـ القـصـيـدةـ  
وـأـبـيـ اـتـيـ مـعـانـيـهـ اـبـلـيـةـ

أـحـاـولـ أـخـتـ رـعـ فـكـ رـةـ تـنـاسـبـ  
جـمـالـكـ، أـوـ صـفـةـ حـاـوـةـ جـدـيـدةـ

أـحـاـولـ أـوـصـ فـكـ وـاعـجـزـ وـصـ وـفـكـ  
حـرـوفـيـ فـانـزوـتـ عـزـيـ بـعـيـدةـ

أـحـاـولـ أـرـسـمـكـ لـوـحـةـ وـتـرـجـ فـ  
يـدـيـ وـالـلـيـ يـشـ وـفـكـ تـرـجـفـ اـيـدـهـ

أـحـاـولـ اـفـهـمـكـ وـاتـعـبـ بـفـهـمـكـ  
تـحـيـرـذـ يـعـانـيـهـ كـالـفـرـيـدةـ

أـحـاـولـ أـتـبـعـكـ لـكـ نـخـطـايـاـ  
مضـتـ فـيـ دـرـبـ اـعـنـيـ شـرـيـدةـ

أـحـاـولـ أـقـرـأـكـ لـكـ نـكـتـابـكـ  
عـسـيـرـ الـفـهـ مـصـفـحـاتـهـ عـدـيـدةـ



اول اهج رک وانسی غرام ک  
وب ک دایم تذکرني القصیدة

أعيش كحالم أحيا فيه لهن  
لبني منه نعيي في الجريدة  
8 مارس 2018



## غَرْك بريق المظاهر<sup>9</sup>

غَرْك بريق المظاهر  
ونـسـيـتـ أـنـ المشـاعـرـ  
فـيـ الـذـاسـ بـاطـنـ وـظـاهـرـ  
اصـبـحـتـ مـثـلـ الـمـةـ اـمـرـ

تـابـعـتـ تـعـوـضـ خـسـاـيـرـ \* قـلـبـكـ وـيـاـ تصـيـبـ يـاـ تـخـيـبـ  
مـنـ كـانـ فـيـ الـحـبـ شـاطـرـ \* مـنـ صـحـبـتـهـ مـيـزـ الذـيـبـ

صـدـقـتـ كـ دـأـبـ يـاءـ بـ  
بـ كـ كـ لـ مـرـرـةـ وـيـكـ بـ  
عـلـىـ حـسـابـ المـعـذـبـ  
مـنـ صـدـقـ النـاسـ يـتـعـبـ

يـطـلـعـ مـنـ الـحـبـ خـاسـرـ \* عـمـرـهـ وـفـيـ سـاعـتـهـ يـشـيـبـ.  
مـنـ كـانـ حـاذـقـ وـخـابـرـ \* مـنـ ذـيـ مـعـهـ يـعـرـفـ الذـيـبـ

<sup>9</sup> مهداة إلى الصديق الفنان علي المصطفى.

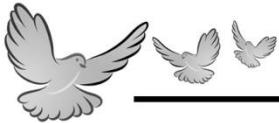


ص دَقْتُ أَوْهِ سَامِ حَبْ  
ص دَقْتُ أَنْفِ سَامِ قَلْبِه  
ص دَقْتُ غَشْ وَكَذْبِه  
وَفِي يَدِهِ سَرْتُ لَعْبَة

وَصَارَ نَاهِي وَأَمْرٌ \* وَيْمَسْ كَكَ بِالْتَّلَابِيْبِ  
حَتَّى وَلَوْ كَنْتَ حَائِرٌ \* لَا بَدَّ مَا تَعْرَفُ الذِّيْبِ

فِي عَاشَ قَكَ خَافَ رِيْكَ  
فَاللهُ حَسَبِي وَحْسَبِكَ  
أَرْجَ وَكَاسَ مَعَ لَقَابِكَ  
وَلَا تَعْذِبْ مُحْبِكَ

خَلِيْهِ فِي الْبَالِ حَاضِرٌ \* يِكْفِيْهِ قِي الْحُبِّ تَعْذِيبِ  
مَنْ كَانَ لَهُ ذَهْنٌ حَاضِرٌ \* بَيْنَ الْبَشَرِ يَدِ رَكَ الذِّيْبِ



اعْرَفْ مَنْ النَّاسِ خَلَقَ  
ذِي وَاجْهَةِ الْكَلَلِ لَا جَاءَ  
وَسَارَ فَيِ الْمَدْرَبِ قَبَا  
قَلْبَكَ دَلِيلًا كَوْعَقاً

مِنْ كَانَ لَهُ حَظًّا عَاشَرَ \* حُبِيبَهُ شَاهِ الذِّيْبِ  
مَسْكِينٌ عَادَهُ مَكَابِرَ \* حَتَّى وَلَوْ خَانَهُ الذِّيْبِ

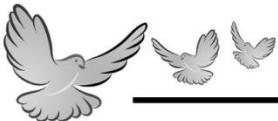
12 أغسطس 2018م



## قالوا (مره)

قالوا (مره) تس مع وتحضر مع وتحضر  
 يا ممه رده من جنسها ما لها جمع<sup>10</sup>  
 قلت اس معوا من منهن قد تحمل مع  
 أول وثاني وافتهر بعدها الوضع  
 الذي خلقها غير راهم فرق مع  
 من قد رها عند الذي ينهي الشرع  
 لكن خلقها اعقلها امش موضع  
 مع كل هرزة راس يحتاج له رفع  
 تك ره وتحياى وتنزل وتطالع  
 تقارب بالحظه واحده وضع لا وضع  
 قالوا (بنص عقل) المرة لكن اسمع  
 دورت ما حصلت حتى ولو دفع  
 مشي غبيه والذكي من تدريج  
 لكن ذاكها في الخبائث وفي الرعن  
 الطبع قوة واللطافه لة تطبيع  
 حتى ولو هي غالطت يغالب الطبع  
 الحب بالنسب به له نشي مربوع

<sup>10</sup> لا يوجد لكلمة (امرأة) جمع من جنسها وإنما تجمع على (نساء).



ما ضلَعْ مَنْهِ يَا بَشْرُ قَابَلَهُ ضَلَاعُ !!  
 لَكِنْ إِذَا فِي قَلْبِهِنْ حَدْ تَرْبَعُ  
 يَصْبَحُ نَظَارُهُنْ وَالْأَحَاسِيسُ وَالسَّمْعُ  
 تَمْسِي (الْمَرْأَة) أَحْلَى وَالْطَّفْلُ وَأَرْوَعُ  
 مَخْلُوقٌ لَوْبِيَّ دِي تَزْوِجْتُهُنْ تَسْنَعُ  
 مَثْنَى وَثَلَاثَةٌ خَمْسَ زَدْ فَوْقُهُا أَرْبَعُ  
 صَارِينْ تَسْعَةٌ بِالإِضْمَانَةِ وَبِالْجَمْعِ  
 لَكِنْ أَنَا اثْنَتَيْنِ مَعْ بَعْضِ مَا اجْمَعْ  
 وَاشْوَفُ فِي جَمْعِ اثْنَتَيْنِ ظَالِمٌ بِالْطَّبْعِ  
 فَالْحُبُّ مَشْ قَطْعَةٌ كُبَائِلَةٌ وَزَعْ  
 وَالْعُشْقُ مَشْ مَرْبُوطٌ بِالْمَنْحِ وَالْمَنْعِ  
 هَذِهِ شَرِيكَةُ عُمُرٍ بِالْحُبُّ تَقْنَعُ  
 مَشْ بِالصَّيَاحِ وَالرَّزْعِ وَالْخُضْرِ وَالدَّسْنَعِ  
 شَمْشُونْ مَنْ عَشَقَةُ دَلِيلَةٌ تَضَعَّفَ  
 وَالْعَضَطِ يَرْجِعُ دِمَّ لَا وَاجْهَهُ الْدَّمْعُ

17 سبتمبر 2018م



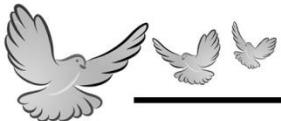
## مِيْت وَحَيٌ

وَاقْفُ عَلَى حَدِّ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ  
مِيْت وَحَيٌ  
أَصْرَخْ بِقُوَّةِ مَا ارْتَضَعْ لَيْ صَوْتِ  
مَاعْتَ حَيٌ

مَا بَيْنَ مِيْت وَحَيٍ خَلَصَتْ حَيَاتِي  
وَعِيشَتِي بِيَنْكُمْ تَشَبَّهُ مَمَاتِي

مَسْكِينْ مَنْ عَاشَ الْحَيَاةَ احْزَانَ  
شَابِعْ حَيَّةَ  
هَوْمَسْ تَحِيَّ يَفْرَحْ بِلَا إِنْتَدَانَ  
مَا احْدَى حَيَّةَ

بِالِادْنِ صَارَ الْفَرَحُ وَالْحُزْنُ عَادَةً  
نَسْيَتْ فَيْ دَاخَلَيْ طَعَمَ السَّعَادَةَ



صَارَ الْأَسْعَى عَمَّا يَوْهُمُونَ يَخْالِفُ  
وَالْحُكْمُ  
كَمْ حَلَقَتْ بِهِ فِي الْحَيَاةِ أَهْوَالُ  
مَاقَلَتْ أَخْ

قَابِلُ لَمْ يَأْتِي مِنْهُ وَرَاضِيٍّ  
وَمَنْ تَشَاءَعَ إِذَا الْفَرِيمَ قَاضِيٍّ

أَمْشَى يَوْهَدَ رِيَسَ ابْرَارِ الْمَقْلُوبِ  
بَسْمَمَاقَدَدَرَ  
لَقِيتَ نَفْسَكَيْ أَمْسَحَ الْمَكَّةَ وَبَأْ  
بَاسَهَ الْقَدَدَرَ

ادْفَعْ هَجَوَهُ الْقَدَرُ وَاصْنَعْ بِيَدَكَ  
غَدَدَكَ وَمَنْ قَدَرَهُ لَكَ مَا يَرْدَكَ

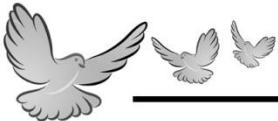
10 أكتوبر 2018م



## فتى إريان

فَتَى إِرِيَانْ قَالَ الْحَبَّابُ عَشَّ<sup>١١</sup>  
 بِقَلْبِي بَعْدَ مَا شَفَتَ الْمَنْقَشْ  
 نَهَّ شَنْ وَرَدَهُ عَالَى يَدِهِ شَذَاهَا  
 سَهْرَمَنْ رَوْعَتَهُ قَلْبِي فَنَغَشَنْ  
 طَرْقَتَ الْبَابَ صَبِيْحَ: "مَنْ بِبَابِيْ"  
 فَقَاتَهُ: "الصَّبَبُ عَنْدَ الْبَابِ فَرَّشَ"  
 فَتَحَ لَيِّ الْبَابِ وَالْوَرَدِ الْمَنْدَيِّ  
 عَلَى الْخَدَيْنِ تَحْتَ الْعَيْنِ فَتَشَنْ  
 وَقَطَّ رَاتَ الْمَنْدَيِّ سَالَتْ وَقَالَتْ  
 "فَدِيْتَ الْخَدَدَ ذِي كَذَهَ تَرَوْشَ"  
 وَشَهْ عَوْهَ مَطَرَحَ لَا فَوْقَ جِيدَه  
 وَفَوْقَ الْكَتَفِ وَالثَّوْبِ الْمَزْرَكَشَ  
 وَعَةَ دَالِ الْأَوْلِ فَيِّ صَدَرَهِ يَغْطَيِ  
 عَالَى رَمَانَهُ الْحَالِي الْمَقَرَشَ  
 وَخَصَّرَهُ يَنْثَنَيِّي وَالْقَلَبِ يَرْجَفَ  
 إِذَا اَثْمَاءَ لِبَخْطَوَاتَهُ وَيَرْعَشَ  
 وَخَالَخَالَهُ عَزَفَ لَمَّا تَرْقَصَ  
 لَحَّونَ الْيَافِعِيَّ وَاحْمَدَ وَالْأَخْفَشَ

<sup>١١</sup> على منوال أبيات أبو معجب اليافعي: يقول اليافعي الشوق فتش \* شجون القلب هيجهها ونبش



طرحت ايدي على شعره فبرق  
 وقال "ارزى" وعيناه قالات "ادغش"  
 ومن فمه أنتا قربت فمي  
 حمى الانفاس خلى اللوز قرمش  
 لقيت انته موئمع مثلم انتا  
 فض ميته وحس بيته ترخش  
 فقبلاته على خداته وفهمه  
 وذوقني العسل واذمي مشوش  
 عجزت ارزى وخطت اذمي اكمـل  
 فحـطـيـدـهـ عـالـىـ ظـهـرـيـ وـكـوـشـ  
 مـكـ رـاسـيـ وـقـ ربـ مـنـهـ اـذـنـيـ  
 وـقـربـنـيـ وـشـ اوـدنـيـ وـوـشـ  
 "إـذـاـ مـاـ سـرـتـ فـيـ دـرـيـ كـ فـواـصـلـ  
 وـلاـ تـوـقـ فـ وـلاـ تـحـ بـ وـتـحـ وـشـ"  
 فـواـصـلـتـ الطـرـيـقـ الـلـيـ بـدـأـتـهـ  
 وـقـلـبـيـ بـعـدـ طـوـلـ الـهـمـ فـرـقـشـ

28 أكتوبر 2018م



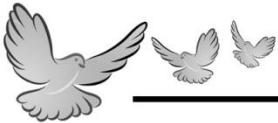
## في ليل معتم

في ليل معتم مفترس ماله قرار  
 أمسيت وحدي ضاع من يدي القرار  
 رب وص دود  
 دع ود  
 أربع ود  
 أرمي القير ود  
 والا أخلي القيد في يدي سواد  
 قد هدّني ياما موت رعب الانتظار

\* \* \* \* \*

في الليل تزداد الموجع والأنين  
 أشواق للماضي ويعصف بي الحنين  
 يبة المك ان  
 يمضي الزم ان  
 ماله أم ان  
 تعصر رفؤادي بالأسى يد الس نين  
 يمضي الزمن وال عمر وانا في انتظار

\* \* \* \* \*



## في ليل معتم

فِي الْلَّيْلِ كَمْ دَمْعَةً عَلَى خَدَّكَ تَسْرِيْلُ  
مَحْمَدٌ يَكْفُفُهَا وَلَا وَاحِدٌ يَشَرِّيْلُ  
عَنْ كَالَّكَ دَدَرْ  
كَيْ فَالْخَبَرُ؟  
أَيْ نَمْفَنُ؟  
مِنْ قَبْضَةِ الْهَمِّ الَّذِي مَا لَهُ مَثِيلٌ  
إِلَّا وَقُوَّتْ كَفَيِ الْمَالِ وَالانتِظَارُ

\* \* \* \* \*

يَا عُمْرَانَا عَاطِشُ وَمَا ارْوَتْنِي الْحَيَاةُ  
هَلْ فِي سَرَابِ الْوَقْتِ مَا يَرْوِي الشَّهَاظَةُ  
قَلْبُ يَارِتُ بَشُّ  
بَكَ رَغْبَشُ  
مَيَّتْ عَطَشُ  
وَالْمَاءُ قَدَّامَهُ فَمَا لَهُ عَنْهُ تَاهُ؟  
شَارِجَعُ لِمَحْبُوبِي وَيَكْفِيْنِي انتِظَارُ

30 أَكْتوُبر 2018م

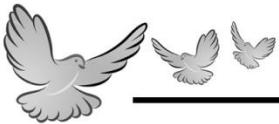


الحبّ يا ناس فكرة

الحب يناس فكرة .. عاشت بعقل البشر  
في ثربة الروح بذرة .. تنمو وتصبح شجر  
يحمل بالاغصان زهرة .. تحول احلى ثمر  
وبذرة الحب نظرة .. من عين فيها حَوْد  
تجعل من القلب جمرة .. والعين تتعب سهر  
ومن عشق رغم قهره .. في الحب ربه شكر

ذى علمونا الألف با .. في الحب نسيو الكبير  
من هو على الحب تربى .. يبقى بعمره صغير  
وان عاشقه شاب شبا .. في الحسن ما له نظير  
ويوميه يرجع اصبا .. عكس الليالي يسير  
ما شاب من عاش عمره .. عاشق ذات الحضر

مهمه ساتط ول الی مالي  
بطوله سامي مالي



مـن حـب فـتنـا حـالي  
يـبقـى عـلى طـول سـالي  
وـالـحـزن مـا لـه أـثـرـ

الوقت يمشي مكـبـل .. على أـسـيرـالـهـوى  
ذـي هـوـمـنـ الـحـبـ مـعـتـلـ .. وـماـ لـقـىـ لـهـ دـواـ  
لـوـ حـالـكـ الـلـيـلـ لـيـلـ .. عـلـيـهـ جـسـمـهـ ذـوـيـ  
مـهـمـاـ مـنـ الـحـبـ يـنـهـلـ .. فـيـ لـيـلـتـهـ مـاـ اـرـتـوـيـ  
يـفـدـيـ بـرـوـحـهـ مـنـ اـحـتـلـ .. قـلـبـهـ وـفـوـقـهـ اـسـتـوـيـ  
يـخـفـيـ عـلـىـ النـاسـ سـرـهـ .. وـفـيـ عـيـونـهـ ظـهـرـ

مـهـمـاـ الـمـتـهـ ثـئـ  
وـانـكـ رـغـامـهـ وـأـقـسـ  
بـالـلـهـ مـاـهـ وـبـمـغـرـ  
فـكـلـهـ مـاـ النـ اـسـ تـعـ  
أـنـهـ صـرـيـعـ الـقـمـ

4 نوفمبر 2018م



بُلَدْ ماضِي وحاضر

بـ لـ اـ دـ مـ اـ ضـ يـ وـ حـ اـ ضـ  
مـ اـ مـ ثـ لـ اـ مـ اـ نـ وـ طـ نـ  
مـ اـ مـ ثـ لـ هـ ذـ يـ الـ حـ اوـ اـ ضـ  
تـ دـ رـ يـ هـ .. صـ نـ عـ .. عـ  
جـ بـ اـ تـ عـ ةـ دـ الـ جـ وـ اـ هـ  
تـ زـ مـ نـ زـ يـ نـ جـ يـ دـ الـ اـ  
بـ نـ بـ اـ سـ اـ تـ تـ سـ اـ بـ اـ بـ  
مـ نـ قـ بـ لـ بـ نـ ذـ يـ يـ زـ نـ  
بـ لـ بـ اـ بـ نـ ذـ يـ جـ دـ نـ  
مـ نـ نـ سـ لـ بـ نـ ذـ يـ جـ دـ نـ  
وـ اـ روـ يـ اـ تـ يـ فـ يـ اـ لـ مـ نـ  
دـ دـ وـ اـ لـ هـ اـ فـ يـ اـ لـ يـ مـ نـ  
نـ جـ وـ هـ تـ طـ عـ زـ وـ اـ هـ  
فـ يـ لـ يـ لـ دـ اـ جـ يـ ضـ وـ نـ  
فـ صـ وـ صـ فـ وـ قـ الـ اـ سـ اـ وـ دـ  
نـ يـ كـ مـ لـ حـ لـ اـ هـ اـ بـ هـ  
مـ ثـ اـ لـ عـ نـ فـ كـ رـ قـ اـ دـ  
يـ سـ بـ قـ مـ ثـ يـ اـ نـ هـ زـ مـ نـ  
عـ صـ رـ نـ اـ عـ صـ رـ فـ اـ تـ  
عـ صـ رـ وـ اـ لـ هـ رـ الدـ شـ يـ نـ



فَكَلْمَنْ كَانْ حاضر  
ذهْنِهِ تَشَتَّتْ وَجْهَنْ

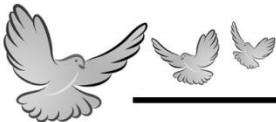
\* \* \* \* \*

النَّاسُ مَسْلَمُوكَافِرْ  
ملحَدْ دُوعَابْ دُوثَنْ  
يفَدِي وَالْوَطَنْ فِي الْكَبَارِ  
بِرَوْحَمَهِ وَالْبَدَنْ  
حَبَّ الْوَطَنْ فِي الْخَمَائِرِ  
وفِي الْأَسْرَارِيَزْكِنْ  
أَصْدَقْ وَأَسْمَى الْمَشَاعِرْ  
فِي الْأَذْسَاسِ عَبْرَ الْزَّمَنْ  
وَرَدْ بَكْ لَالْشَّهْعَارِ  
فَرَوْضَهَا وَالْمُسْتَهْنَنْ  
سَيِّبَكْ مَنْ الْأَلَيْفَ يَغْسَلْ  
بَارِضَهُ وَيَذْكُي الْفَتَنْ  
بَالْشَّكْلِ وَالْأَبْسُ (سَابِرْ)  
وَالْعَثَلَ (سَيِّدَيْ حَسَنْ)

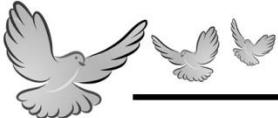
\* \* \* \* \*

فَقَلْ لَمْ نَهْ وَمَسْلَمَافِرْ  
ذِي فَاءِ تَاهَا وَهُونَ  
أَمْسَى وَانْهُ وَمَكَابِرْ









## بَكْرَت

بَكْرَت مِنْضَلْمَةِ سَايِقَ  
 فَيْضَلْمَةِ يِقْتَيِ غَارَقَ  
 طَفْشَلْمَةِ شَطَّا يِقَ  
 نَفْسَلْمَةِ وِمْتَحَيِّنَاقَ  
 بِالْفَعَلْمَةِ لَمَشَّاعَشَقَ  
 مِنْ فَارَقَ الْحُبَّ قَلْبَهُ ضَاقَ وَاثْكَدَ  
 وَعَنْ رَفَاقَهُ وَعَنْ أَحْبَابَهُ اتَّفَيَّرَ  
 مُحْتَاجٌ مِنْ يَجْعَلُهُ سَالِي كَمَا سَابَقَ  
 مَا شَيِّي سَوْيَ الْحُبَّ يَرْسَمُ بَسَمَةَ الْعَاشَقَ

\* \* \* \* \*

بَكْرَت مَشَّواشَقَ  
 فَرْحَانَأَوْضَلْمَةِ سَايِقَ  
 مَبْسَطَأَوْحَادَلْمَةِ سَايِقَ  
 فَيْ حِيرَتَيِ عَالِقَ  
 عَاشَقَ وَمَشَّاعَشَقَ  
 مِنْ كَانَ حَائِرَ جَاسَ فِي حِيرَتَهِ دَاهِيرَ  
 لَا صَارَ عَاشَقَ وَلَا فَيِّ وَحدَتَهِ صَاهِيرَ  
 إِرمَيِ شَبَاكَ الْهَوَى وَرِيدَكَ الرَّازِيقَ  
 مَا شَيِّي سَوْيَ الْحُبَّ يَرْسَمُ بَسَمَةَ الْعَاشَقَ

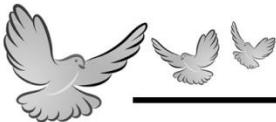
\* \* \* \* \*



## بَكْرَةُ

بَكْرَةُ رَتَ اذْنَانِ دَاهِيَّةٍ  
سَهْمَ الْهَوَى وَدَاهِيَّةٍ  
فِي قَلْبِي الصَّادِقِيَّةِ  
بَهْرَةُ الْخَالِقِيَّةِ  
فَاصْ بَحْتَ اذْنَانِ عَاشِقِيَّةِ  
لَا تَسْ تَهْيَى بِسَالِهُوَى فَلَلَهِ وَهَىٰ قُدْرَةُ  
يَقَابِ حَيَاةِ الْبَشَرِ حَلَوةُ وَهَىٰ مُرَّةُ  
جَرَبَ تَعْيِشَ الْمُحِبَّةَ تَعْرِفُ الْفَارَقَ  
ما شَيْ سَوْى الْحُبُّ يَرْسِمُ بِسَمَةَ الْعَاشِقِ

12 نوفمبر 2018م



یا مهاجر

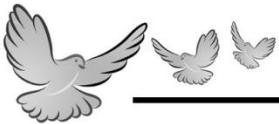
يَا مَهْاجِرْ مَا احْمَالَاهُ وَقْتُ التَّلَاقِ  
عَوْدَ وَارْجَعْ يَا مُفْتَرْ رَبُّ الْوَطَنِ  
مَا مَعَكَ فِي الْفَرِيقَةِ مَعَ النَّاسِ شَاقِي  
تَعَبَ كَفَيْ السَّنَنِينَ هَذِهِ لَهُنْ  
تَنْتَهِبُ فِي لِيَا كَوْدِمَعَكَ سَوَاقِي  
وَقَ خَدَّكَ تَحْفَرَ رَسَوَادُ الْوَجْنِ  
يَا مَهْاجِرْ هَلْ عَادَ فِي الْعُمَرِ بَاقِي  
اَشْتَرِي لَكَ اِنْ طَالْ بُغْدَكَ كَمَنْ

یا مهاجری کے ماقد دفعہ  
من حیات کے وہ سنینکے ثمن  
کے ہم یکین فی بعادک وجعہ  
منتظر لے ترجع وتطفی الش جن  
ارجع اجنی ما فی بلادک زرعتہ  
الزراءۃ فی غیر ارض کے حزن  
کیف تترک ارض کے وقلب کے وضعتہ  
مشعل بذراۃ فی جوفہ ا من زمان



يا مهاجر ارجع ولو عدت راجل  
واحتمل في العودة شديد المحن  
أشهد ان لا طرب سوى في المهاجر  
وان صوت المفترس على الأرض فلن  
وان روح الحياة ماء المهاجر  
تبعدث الروح في خصين اندفن  
واشهد ان الرسول للحبيب زاجل  
واشهد ان لا ببلاد إلا اليمن

25 نوفمبر 2018م



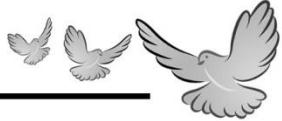
## يملأ الدنيا صباح

يملأ الدنيا صباح  
بعد ما غالط وشل القلب من صدري وراح  
ما ترك إلا الجراح  
آح منه آح .. معذور الفتى لو قال آح

كيف يترجى السماء  
من محبه ذي قضى صبحه وليله في نواح  
جد هذا أو مزاح  
في الهوى مرتاح .. من هو تاب عن عشق الملاح

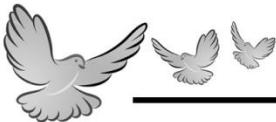
وجهت قلبي الرياح  
للفشل بعد الفشل ما وصلّتني للنجاح  
خل قلبك فساح  
فالهوى مفتاح .. يفتح لك صناديق الضلاع

ورد في الأجواء فاوح  
والفرح شعشع ونوره في وجوه الغيد لاح  
من حمى شمس الصباح  
ساعة المرواح .. يتمشين في ظل الضياخ



قل لها ذات الوشاح  
ذي سبت قلبي بوجهه املح وأعيائه صالح  
ما الدوا إلا الملاح  
ترجع الأفراح .. للقلب الذي عانى وناح

26 نوفمبر 2018م



## **مسکین من هو لوهبد**

مسكين من هُوْ لوحده ... جالس ومحمد معاه  
حاطط يَدَه فوق خدَّه ... حامل بقلبه أسامَه  
الحزن قد زاد حدة ... عنده وساكن حمَّاه  
محمد دري أيش عنده ... ولا عرف ما دواه  
ظلَّوه مجنون جهاده ... يفهم ويدرك خطأه  
ما يعرفوا إن قصده ... يرمي الخلائق وراءه  
وان فرحةه وسعده ... يبقى لوحده معاه  
مع الذي سار بعده ... يمشي ويتبخ خطأه  
يتخيَّله عود ندَّه ... يذكي النساير شذاته  
مشتاق والسوق هدَّه ... واللوجد أضعف قواه  
في كل أئمه ونهاده ... يصيح: واغارتاه  
اشتى أحضنه مثل وردة ... تحضر نسيم الحياة  
اشتى اطرح ايدي بيده ... واهرب لجنة هواه  
واجعل نهوده مخدَّه ... وانام يا طعمتاه  
واحله بأني استردَّه ... من وحش ماشي كمامه  
طريق حزيز يسدَّه ... أكبر من اكبر صدأة  
لبست فوقي المشدَّه ... وصحت فوقه: "أهاد  
جيتك بمن له لوحده ... تحني الرجال الجبار  
لوتسأل الجن نجدة ... فالجن تطلب رضاه  
وكل إنسى عبده ... مملوك له لا سماه



أنا بجاهه وعنده ... وما وكياني سواه  
إياك إياك ترده ... مخد يرد الإله  
فطئن الوحش مدة ... وقال يا رحمته  
امسك حبيبك وشدده ... وقول يا هربته  
حطيت يدي بيده ... ومشيت به لا تجاه  
وقفت به عند جردة ... ما فيش فيها حياة  
أطرح يدي فوق خدّه ... واذوق حالي لماء  
ما احلاه ما الل شهد ... ما اشهي وما احلى جنّاه  
احلى جنى الورد ورده ... مزروع فوق الشفاعة  
أشنم حلقات جعده ... ذي مرساله لا وراه  
قربت يدي لنهاه ... فجأة ويا فعلته  
صحيت حاضن مخدة ... والصبح شعشع ضياء  
ولا معني اي بُغدة ... وحدي وقفت انتبه  
يا سعد من هو لوحده ... فرحان هاني تراه  
يحالم ويسرح ويده ... يبقى لوحده معاه

15 ديسمبر 2018م



## من لي بحلوة ذكية

من لي بحلوة ذكية \*\*\* بين النسا يا بشر  
 مثقفة مش غبية \*\*\* والوجه مثل القمر  
 في فكرها منطقية \*\*\* كلامها كالدرد  
 تهـ تبـقـى بهـيـة \*\*\* وردة تسرـ النظر  
 مش هـمـها فـي الأذـيـة \*\*\* ولا الطـمع بالـدرـد

% من لي بـرـجـالـ حـالـي \*\*\* يـفـهـمـ طـبـاعـ النـسـا  
 % حـالـهـ رـوـمـنـسـيـ خـيـالـي \*\*\* يـعـشـقـ نـجـومـ الـمـسـا  
 % مش وـاقـعـيـ ماـيـبـالـي \*\*\* بـ(ـلـيـتـ)ـ (ـيـمـكـنـ)ـ (ـعـسـىـ)  
 % يـخـرـجـ وـأـبـقـىـ لـحـالـي \*\*\* يـاـ عـيـبـتـهـ وـالـقـسـا  
 % أـفـرـحـ إـذـاـ يـوـمـ جـالـي \*\*\* وـحـدـهـ بـدـونـ الـأـسـىـ

\* قـدـمـتـ حـجـةـ قـوـيـةـ \*\*\* وـابـدـيـتـ وجـهـةـ نـظـرـ  
 % وـماـ طـرـحـتـهـ قـبـالـي \*\*\* فـيـ وـسـطـ عـقـلـيـ رـسـا  
 \* آـسـفـ وـنـفـسـيـ نـقـيـةـ \*\*\* وـالـحـقـدـ مـاـلـهـ أـثـرـ  
 % وـاـنـيـ اـعـتـذـرـعـنـ مـقـالـيـ \*\*\* مـاـ قـلـتـ عـنـدـيـ اـنـتـسـىـ  
 \* % (ـالـحـبـ أـجـمـلـ هـدـيـةـ \*\*\* مـنـ دـيـنـاـ لـلـبـشـرـ)  
 \* % يـهـنـاهـ مـنـ بـاتـ سـالـي \*\*\* مـنـ عـذـبـ مـاـهـ اـحـتـسـىـ

24 ديسمبر 2018م



# أيام

أيام تمشي بنا والعام يخل ف عام  
ناكل ونش رب ونص حى ننتظر ونثاء  
أيام من دون معنى كلهما أوهام  
ضاعت خطانا بها وما تمت الأحلام  
وما تغير زبه أمان شى سوى الأرقام  
لا بد من يوم تتخه ف به الآلام

أيام بافعالها فيناتا ف الراس  
من فعلها كم ضربنا أخماس في أسداس  
وما عرفنا نفـكـ الغازها يـاـ نـاسـ  
نشرب وطعمـ المـ رـاـهـ فـيـ سـطـالـ الـ كـاسـ  
ما ذوقـتـنـاـ العـسـلـ مـنـ كـاسـهاـ الأـيـامـ  
لا بد من يوم تتخه ف به الآلام

أيام كـمـ أـنـشـبـتـ فـيـ حـلـمـنـاـ الـأـظـفـارـ  
قطـعـ مـنـ اللـحـمـ وـثـشـفـيـ كـمـ الـجـرـارـ  
نـحـتـارـفـيـ فـهـمـهـاـ وـالـعـارـكـلـ العـادـ  
إـنـاـ نـظـلـ الضـحـيـةـ .. فـالـزـمـنـ غـدـارـ  
الـظـلـمـ رـاجـعـ وـرـاـ وـالـلـيـ اـنـظـأـمـ قـدـارـ  
لا بد من يوم تتخه ف به الآلام

31 ديسمبر 2018م



## باقي من الوقت ساعة

باقي من الوقت ساعة

باقي من الجرح أوج ساع

رب ومحافلة ومجاعة

ووفى يكمل الاوضاع

يكفي له شعبي ضياعه

بين الخيانة والاطماع

سألت طالع الشفاعة

عن دل المجيء بكم الشفاعة

الموج يوطى ارتفاعه

والجود يدأ في الاصناع

فالمركب افاد رد شرعا

وصارج اهز للاقلاع

هؤون عن ديني وداعية

واللهمي مع الله ماض ساع

31 ديسمبر 2018م الساعة 11 مساءً

دَكْمٌ  
أُوْسِيَّةٌ

لِيَنْزِي



## معلومات التواصل



[aws.eryani.com](http://aws.eryani.com)



[aws@eryani.com](mailto:aws@eryani.com)



[fb.com/aws.m.aleryani](https://fb.com/aws.m.aleryani)